AÑO III — Núm. 83 | EDICION DE 10 PAGINAS | PORTE PAGO | Número suelto: 8 centavos | BUENOS AIRES — Sábado 8 de Enero de 1916

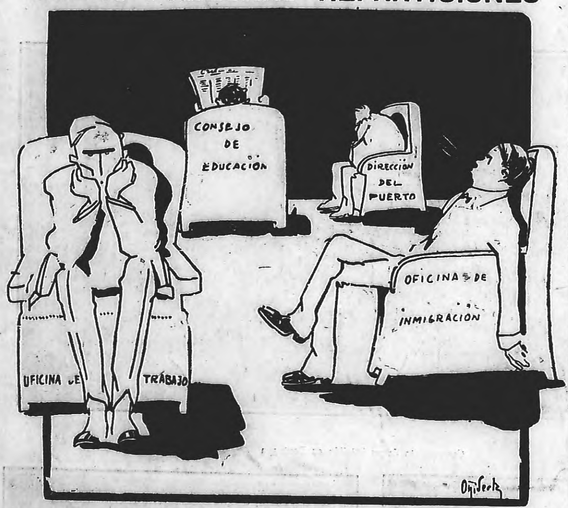
DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 526

Crítica

TELÉFONOS:
Redacción: 4521 (Avenida)
Administración: 4520 (Avenida)

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL É INDEPENDIENTE

ENERO Y ALGUNAS REPARTICIONES



Enero es un mes inmejorable para ciertas reparticiones públicas. Todo lo que tiene de fastidioso por el calor, para algunos, y por las cobranzas para otros, atesora infinitas comodidades para los empleados nacionales de aquellas oficinas que durante el año desarrollan alguna actividad.

En la del trabajo — por ejemplo — los hombres que tienen puesto lo pasan admirablemente haciendo pálpitos para las carreras próximas en la de inmigración se goza del muelle sillón de baqueta y del ventilador de techo; en la dirección del puerto se duerme tranquilamente largas y profundas siestas; en las otras se leen los diarios en el abandono clásico y campechano que saben hacerlo nuestros insignes hombres de presupuesto, inclusive los legisladores que en materia de posturas campechanas nadie les aventaja.

LA NOTA POLITICA DEL DIA

EL EXABRUPTO DE D. LISANDRO

DUELO EN PERSPECTIVA

EL DOCTOR VILLANUEVA ENVIA SUS PADRINOS AL DOCTOR DE LA TORRE

LA DERROTA DEL LISANDRISMO

ALGUNOS ANTECEDENTES Y SUS CONSECUENCIAS

EL PRINCIPIO DEL FIN—

Los nubarrones que se formaron sobre la arrogante cima, donde ha encastillado su condición de hombre indiscutible, don Lisandro, debían descargar un día una furiosa manga de granizo. Desde el día en que la convención Demócrata Progresista eligió para candidato a la segunda parte de la fórmula al doctor Benito Villanueva, y este renunció a esa designación, se estaba viendo venir el chubasco. El sandro de la Torre, publica en las manifestaciones que el doctor Lisandro de la Torre, publica hoy en "La Nación", molestado porque el doctor Villanueva no ha tenido inconveniente en confesar aquí o en cualquier parte, su desvinculación absoluta con el partido Demócrata, y las razones que le impulsaron a renunciar a su candidatura a la vicepresidencia de la república.

RESPIRANDO POR LA HERIDA—

La franca y sincera actitud del doctor Villanueva, ha despertado en don Lisandro la indignación que se desprende, incontenida y llena de amargura, por el fracaso, de sus manifestaciones de hoy.

Necesariamente debía ser así. Don Lisandro, había concebido el propósito de que la Convención fuese el sustentáculo de su plataforma electoral, trabajada a fuerza de desplantes y de arrogancias. Pero este procedimiento, que sirve de espejuelo a los incautos y a los débiles, tiene para los demás la virtud de un juguete de música, que se puede soportar cuando no molesta, pero que se arroja contra la pared cuando con su impertinencia turba otras más fundamentales atenciones.

Don Lisandro, arrojado contra la pared por la renuncia del doctor Villanueva, ha estado mordiéndose los labios de ira, mientras duró el silencio de don Benito. Pero el doctor Villanueva, debía explicar un día su actitud, para que se despejase la incógnita que para algunos representaba su situación, que significa un golpe de muerte para el partido demócrata. Ese ha sido el momento en que don Lisandro no ha podido contener la ira, la ira lisándrica, ya clásica, y se ha desbordado con el serie de manifestaciones que hoy transcribe "La Nación", y que equivalen al burbujeo de la sangre que brota de la herida mortal inferida al lisandrismo por el doctor Villanueva.

LA ACTITUD DE DON BENITO—

Significa el gesto que necesitaba el partido conservador, para desligarse de toda connivencia política con los demócratas. Ese gesto, merece toda nuestra simpatía. Así como en otros momentos hemos censurado posturas que no determinaban en el doctor Villenueva más que una dirección personal a sus tendencias políticas, hoy, claramente demostrada su orientación ya lo hemos dicho, nos sentimos reconciliados con él.

Su clara definición de principios lo pone en el campo conservador como una de las figuras definitivas del partido y en situación de que la fórmula Ugarte-Villanueva, sea la que marque el más importante jalón de la próxima lucha presidencial.

LA MUERTE DEL LISANDRISMO—

Desde luego, hay que hacer una distinción entre el partido demócrata y el lisandrismo. El lisandrismo, abatido desde los preliminares de la convención, consciente de que en ella se quería perpetrar una maniobra política con tendencias individualistas, ha quedado deshecho después de la reelección especie de última complacencia, concedida al doctor de la Torre, por todos los que tenían el convencimiento de que nada comprometían con ella, puesto que don Lisandro, nunca sería presidente de la república.

El partido demócrata tiene una línea divisoria con el lisandrismo. Aunque colindantes, tienen intereses distintos, porque el uno es una tendencia política y el otro una aspiración personal. No obstante, el lisandrismo, derrotado, ha acarreado la falta de opinión que ya padece el partido demócrata.

INCONSISTENCIA DE LAS TENDENCIAS DE DON LISANDRO—

Don Lisandro hubiera sido un exponente de fuerza, y de resistencia, si hubiera manifestado una seguridad absoluta en sus procedimientos y una definida confianza en sus resultados.

El doctor de la Torre, cuyas veleidades políticas son conocidas, estaba desde los comienzos de su campaña falto de fe en sí mismo. Por consiguiente no podía responder de los que le rodeaban, faltos como el de verdadero ideal y de verdadera confianza.

Don Lisandro, no creyó nunca en su triunfo. Lo demuestra la famosa carta renuncia a la presidencia del partido. Ese documento cuyo párrafo sustancial transcribimos el día mismo de la conversión, comporta la más honda desconfianza que puede tener en sí mismo un hombre que aspira a dar la victoria a un partido.

Necesariamente, los que se habían embanderado bajo su programa, no podían consentir, que después de florecidas sus ilusiones, las deshojara la decepción de don Lisandro, y le obligaron a mantener su primitiva actitud. Desde ese momento, el lisandrismo ha seguido su marcha, por no confesar paladinamente la derrota, impulsado por los lisandristas y don Lisandro, ha sido victima de los mismos que él embarcó en una loca aventura de ambición y de egoísmo.

UN VIEJO RECURSO DESACREDITADO—

Sin embargo, don Lisandro, convencido de que había caído en falso, necesitaba componer su postura, sobre todo si le impulsaba a mantener su puesto el grupo que se reunió en su torno. Entonces hizo de su renuncia el punto de apoyo para levantarse de nuevo, erigiéndose en única figura y absorviendo toda la representación del partido, con la alarma consiguiente de todos, que descubrieron en este procedimiento un peligro para la doctrina y una anulación de los que se embanderaron bajo un ideal político y no bajo la ambición personal de un caudillo.

La condición de escalera, que ha de recibir la patada tradicional, luego que los peldaños han servido para elevar a alguien, no es soportado por todos con resignación. Por eso, descubierta por los lisandristas la situación en que quedaban, les sirvió para ponerse en guardia respecto a los futuros procederes del jefe y para guardar su retirada en el momento que lo aconsejasen las circunstancias.

LISANDRO NO SERIA PRESIDENTE—

Así llegó el día de la convención. Los convencionales habían sido designados a gusto de don Lisandro. Cada uno venía comprometido a salvar la primera parte de la fórmula, en una o en dos elecciones.

La renuncia de don Lisandro, no fué sincera, sino una consecuencia de la del doctor Villanueva. Los convencionales no tuvieron reparo en elegir de nuevo al doctor de la Torre. Era lo convenido, porque todos sabían que no sería presidente, circunstancia previamente deducida antes de comprometerse con el héroe de la convención.

LA RENUNCIA DEL DOCTOR VILLANUEVA—

Pero el doctor Villanueva no podía admitir complicaciones en una elección convenida sobre esta base. Aparte de ello, sus principios políticos, no equidistan de los que defiende la tendencia lisandrista, y renunció. La renuncia del doctor Villanueva, con la que el doctor de la Torre no contaba, creyéndole inconscientemente distanciado del doctor Ugrate, produjo en don Lisandro la alarma inevitable, aún cuando sus afiliados la esperaban conociendo mejor que el jefe la situación de cada uno con respecto al partido demócrata y al conservador.

EL PROGRAMA SE DESCOMPONE—

Ese era el golpe definitivo, porque la renuncia del doctor Villanueva, restaba al lisandrismo toda la fuerza de un considerabe grupo de adictos al presidente del senado, y la de todos los conservadores que significando una fuerza intermedia, pudieran haberse inclinado de parte del doctor Villanueva, si éste se manifestase demócrata.

MARCELINO UGARTE Y BENITO VILLANUEVA—

El acuerdo entre los doctores Ugarte y Villanueva era perfecto, aún cuando lo ignorase don Lisandro. Por consiguiente, el doctor Ugarte no podía entregar la fuerza conservadora, que unida a la que aporta don Benito, con tres provincias afectas, representa una mayoría que solo en un caso descabellado podría sumarse a la minoría lisandrista, cuyo ideal no significa una dirección política y sí la aspiración de un hombre.

EL MOMENTO PRESENTE—

Así se produjo la derrota del lisandrismo y ella ha provocado el exabrupto del doctor de la Torre que hoy acoge paternalmente la hierofantida de la calle San Martín.

Es el recurso del pataleo, que acusa en don Lisandro la confesión de su fracaso, y la falta de serenidad, de altura y de táctica, para afrontar esta circunstancia adversa que lo relega a segundo término en la lucha política y lo desacredita como hombre de gobierno.

La actitud de don Lisandro equivale a un caso de matonismo, en el que se quiere salvar el prestigio perdido con un mandoble.

Este golpe ha resultado al doctor de la Torre un manotón de ahogado, que no tiene esperanza de salvarse y apela al último recurso desesperado.

DUELO EN PERSPECTIVA—

Estos supremos esfuerzos van siempre excentos de toda prudencia, máxime si son los últimos esfuerzos de un hombre vehemente y nervioso como don Lisandro.

De ahí la incontinencia que se advierte en las manifestaciones que hoy publica "La Nación". Las intemperancias necesariamente han de tener una explicación, sobre todo cuando como ésta, equivale a sentirse molestado por la derrota.

Por eso es inevitable que el doctor Villanueva pida a don Lisandro, explicaciones terminantes sobre los conceptos que emite criticando su actuación política.

El doctor Villanueva, que actualmente está en Piriápolis, fué informado esta mañana por un extenso telegrama que transcribe el texto de las manifestaciones de don Lisandro e inmediatamente nombró dos representantes para que pidan al doctor de la Torre las explicaciones del caso.

El doctor Villanueva ha nombrado sus padrinos a un senador y a un ex ministro, y la tramitación del lance se lleva a cabo con la reserva natural, aún cuando se considera inevitable el encuentro.

EL "POTIN" DEL DIA—

Esto es el tema de todas las conversaciones, tanto porque pone en descubierto tendencias políticas que debían quedar deslindadas, como por la posición de los contrincantes.

Se asegura que el doctor Villanueva dimitirá su alto cargo de presidente del senado para poder cruzar sus armas con el doctor de la Torre, si éste no le diera las satisfacciones exigidas.

LA PALABRA FINAL—

En cualquier caso está ya calificada la fuerza del partido demócrata, cuya debilidad ha aconsejado a don Lisandro el gesto de hoy, que sólo puede juzgarse como producto del instinto de conservación.

La debacle del lisandrismo está, aparte de esto decretada, por los mismos elementos que actuaron en la convención demócrata progresista.

Lo prueba la connivencia de Julito Roca con Mariano de Vedia y otros elementos de significación dentro del partido para suplantar al doctor de la Torre con el doctor Güemes.

EL MOMENTO DEFINITIVO—

Pero la carta de don Lisandro ha precipitado los acontecimientos, y es como el funeral preparado por el mismo moribundo para que sus restos políticos tengan una honrosa sepultura...

UN SUEÑO DEL DR. JUSTO



Como apóstol de la "sociedad futura" el doctor Justo es un hombre cuya imaginación forja espectáculos que es interesante reproducirlos. Uno de ellos lo tenemos aquí. Es último y acaso el de más actualidad, dado que en estos momentos el radicalismo cree haber ganado terreno en la capital y el señor Villanueva afirma que con la separación de Palacios el partido socialista sufrirá una sensible cercenación.

Como se ve, el señor Justo ha soñado la próxima lucha electoral, en la que jugaráse su reelección, como una puesta de palo enjabonado. Y desde luego concede a su partido la mayor aptitud para vencer las dificultades del jabón, elemento de higiene al cual poco está habituado, pero que conoce por las conferencias del doctor Giménez, conocido industrial y diputado de la secta.

Son infundadas, pues, las afirmaciones del señor Villanueva publicadas en "El Día" de Montevideo, como así mismo las candorosas ilusiones de don Hipólito y demás. El triunfo de las huestes del supremo marxista porteño es inevitable. Cuando hasta el propio supremo lo sueña, es porque así sucederá. ¡Todos tenemos la culpa!

La cruzada contra los imperios centrales

Comentando la guerra

LA PERFIDIA GERMANA

XX

Alemania no ha roto sus relaciones internacionales con Italia. ¿A qué obedece esta extraña conducta cancilleresca? No es fácil adivinarlo, pero ello envuelve seguramente procedimientos inconfesables. El no estar en guerra con Italia no ha sido un obstáculo para que los submarinos alemanes atacasen a los paquetes mercantes que navegaban con pabellón italiano. Con enarbolar la bandera austro-húngara se ha podido atacar al Ancona, al Firenza y a tantas naves mercantes que se pusieron al alcance de los tubos lanza torpedos teutones. En Italia pasa como artículo de fe, que los alemanes traicionan la neutralidad y los diarios con grandes titulares piden un día sí y otro también, que el gobierno rompa el equívoco que a más de molesto va resultando bochornoso.

Alemania sin duda espera la ocasión de poder intervenir cerca de su aliada Austria para que haga la paz por separado, para poder desenvolver, su acción bélica, cediendo una parte de los territorios "irredentos" o piensa como se ha dicho caer de improviso sobre el norte de la península violando la neutralidad de la confederación helvética, al igual que hizo con Bélgica. El pueblo italiano con la visión clara del actual momento prefiere despejar la situación que vivir en aparente armonía con un pueblo que con refina hipocresía espera darle un zarpazo.

El tan anunciado bloqueo alemán de las costas británicas del mar del Norte, parece terminado en medio del más grande de los fracasos. Las precauciones defensivas adoptadas por el almirantazgo británico han dado el resultado que se buscaba, y esa flotilla de cetáceos teutones, muy mermada en número, emigró al Mediterráneo para seguir sus poco envidiables hazañas.

Se ha dado el caso de un submarino que persiguió una nave italiana en las costas de Sicilia y al pasar junto a ella, enarboló el pabellón imperial alemán y después de rendir los honores de ordenanza en alta mar entre naves de naciones amigas, apareció a los pocos momentos la misma unidad militar y atacó al buque que antes saludara, con sólo haber sustituído el pabellón germano por el austro-húngaro. No es ello verdaderamente intolerable?

Una intencionada caricatura italiana sintetiza este proceder en la siguiente forma: Sobre un submarino que navega a gran velocidad se ven dos marineros vestidos con el uniforme de la marina imperial teutona. En lontananza hay una nave y uno de los marineros dice: "Mi comandante, qué pabellón izamos...?"

Estas inauditas perfidias han levantado contra Alemania la opinión pública de toda Italia y nada más justificado.

Es indudable que una flotilla de submarinos alemanes franqueó en septiembre próximo pasado el estrecho de Gibraltar y que después de las fechorías que son de todos conocidas siguió viaje en dirección de los Dardanelos destruyendo varias patrullas que prestaban servicio de vigilancia en los golfos de Génova y de Lyon, unidades que forzosamente se han de surtir de nafta en el litoral levantino de España, en la costa marroquí que domina esta nación, o en las islas Baleares donde la intrepidez tradicional de sus contrabandistas quizá burla la vigilancia de la marina española y de las fuerzas fiscales que operan en la zona costera de la isla de Mallorca la que por su costa brava norte tiene mejores condiciones para poder facilitar combustibles a los enemigos de la "cuádruple".

Los desmentidos oficiales han sido "pro fórmula" y a nadie ha logrado convencer España que juega en esta emergencia con fuego, puesto que todos sus intereses políticos y tanto de orden interno como externo están íntimamente relacionados con Francia y con la Gran Bretaña, y como estas naciones serán en definitiva las que ejerzan con Italia la acción mediterránea y la del norte de Africa, España comete en nuestro sentir un error político grandísimo al enemistarse con sus aliados de Cartagena.

Movimientos levantíscos en Grecia

Del "Corriere della Sera":

"Se dice que el gobierno griego está bastante inquieto por las noticias que le han llegado en las últimas veinticuatro horas, preocupándose ante el progreso de las tropas italianas en el Isonzo, progreso que obliga a los austriacos a desguarnecer el frente servio para enviar refuerzos a Goritzia; ante la actitud de los búlgaros, que amenazan entrar solos en Monastir, y en fin, ante el malestar económico y moral que se manifiesta en las clases pobres, como consecuencia de la movilización.

Esta mañana, arrastradas por el hambre, unas 400 mujeres, cuyos maridos están movilizados, atacaron las casas de las familias acomodadas en Eleuzis y Mandra. Los primeros guardias civiles que acudieron fueron maltratados.

La situación se agrava; cada vez está más obscura y se convertirá aún en más inquietante si Grecia persiste en su política actual."

Se pudo restablecer el orden a fuerza de promesas y gracias al concurso de una numerosa policía.

Confesión de un alemán

Del "Berliner Tagablatt":

"Maximiliano Harden ha declarado lo siguiente en un discurso:

"Hasta ahora no hemos podido vencer completamente a uno solo de nuestros enemigos. La empresa de vencer es cada vez más difícil. No debemos hacernos sobradas ilusiones. Nuestros enemigos quieren derrotarnos por una guerra de usura. Debemos impedirlo. El gobierno alemán debe señalar al pueblo cuál es la verdadera situación y asegurar la alimentación del país. Es preciso reducir todavía nuestra consumación si queremos resistir, porque aún comemos demasiado."

AL MARGEN DE LA GUERRA

NOTAS DEL FRENTE ITALIANO



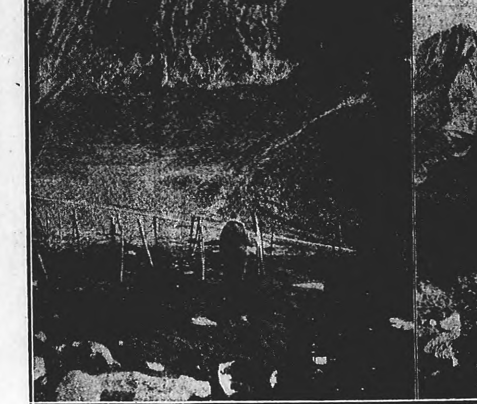
Campamento de un batallón en Pontagua



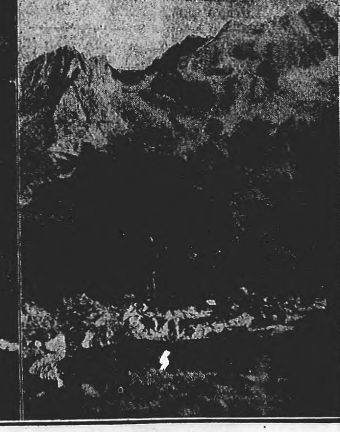
El famoso paso de Tonale (2.800 m.)



Un pintoresco campamento



Una patrulla de descubierta en Montice Iti



Un centinela

LOS LAPICES DE LOS HUMORISTAS COMENTAN LA GRAN GUERRA



Nutrir por la patria



El soldado en la trinchera y...



El soldado permisionario
La mamá—Chit. No hagas ruido que papá duerme



—Si me vuelves a llamar "boche", tiraré tu catedral por el suelo



—Papá es necesario iluminar
—Sí hijita, Wolf ya nos sabrá anunciar una nueva victoria.

("Pele-Mele" París)

Los alemanes ridiculizados por todo el mundo

Cuentos, anécdotas y leyendas pintorescas del imperio alemán

(Traducidas especialmente para CRITICA por un redactor Poli glota de "La Unión")

EL ENTUSIASMO BELICO



(Dibujo de Mars-Trick)

Von Pampum cuenta en familia un asalto a la bayoneta

MAKANITAS

Cuando veas que a tu vecino lo están pelando, prepárate enseguida un bisoñé.

Guillermo.

¿Por qué será que el sol calienta más al medio-día que a la media-noche?

Fco. José.

Qué buenos, pero qué indigestos son los tallarines.

Conrad.

PARNASO TEUTON

Tengo una pena tan grande
y me duele tanto un callo
que siento unos deseos
terribles de no hacer nada.

Si ves que un día el sol
se pone por Poniente
al otro día Gretchen,.
saldrá por el Oriente.

No por mucho madrugar
amanece más temprano·
ni encendiendo la luz pronto
se hace de noche "más antes".

Mira que tiene narices
que cada vez que estornudo
me acatarro.

NUESTRA PROVISION DE MUNICIONES



Ingeniosa manera que tienen nuestras tropas de aprovechar las municiones cuantas veces se les antoja.

UN NUEVO INVENTO

Dentro de pocos días se realizarán en Berlín las pruebas de un nuevo gran invento por medio del cual el conseguir la victoria será cuestión de pocos días.

Se trata de una aplicación sencillísima añadida a los zeppelines, pero cuyos resultados serán portentosos.

Consiste la innovación en unas grandes poleas al extremo de las cuales va fuertemente atado un enorme bloque imantado.

El zeppelín se paseará tranquilamente por encima de los campamentos franceses, y como los soldados enemigos usan grandes clavos en sus botines, serán atraídos por el bloque imantado, y pescados cabeza abajo a fin de que no puedan defenderse, como no sean muy gatos· pues es sabido que los gatos se defienden panza arriba.

Además de "pescar" a los soldados enemigos con este nuevo aparato· se "cazará" también todo el material bélico del enemigo.

Y con sólo diez zeppelines provistos de este nuevo gran invento, dentro de pocos días todos los ejércitos enemigos habrán caído en nuestro poder.

Y la guerra, por consiguiente· se habrá acabado.

Herr Prof. Reppoll-ko.

GALANTERIA ALEMANA

—Me gustaba mi compañía señorita, pero estoy por asegurar que me gusta más la vuestra.

LA RETIRADA DE JUAN PUEBLO

RADICALES

4 FEBRERO

Ante la turba oscura y turbulenta que avanza con la bandera del radicalismo y viva el 4 de febrero, Juan Pueblo, el criollo trabajador y patriota, se va de retirada por el costado de la loma, silenciando su protesta; a paso lento, con el alma mustia y los ojos tristes.

Es el espectáculo de todos los retrocesos cívicos. ante el advenimiento de las demagogías. Es el cuadro lleno de pavor y desaliento que definen a los países en instantes de regresión o de embarazo.

¡Pobre Juan! ¡Cuán melancólica es tu existencia!

Los catalanes santafecinos

El lío de Aldao en danza

DAREMOS OTRA VU LTA LA MANZANA

Es ciertamente adecuado el calificativo de catalanes que les encajamos a los radicales santafecinos. Ninguno como ellos, en efecto, dan un espectáculo tan exactamente conmovedor ni una sensación más igual. Sus actos tos son, en verdad, típicamente catalanistas y sus cuestiones dignas del propio centro de Barcelona. Esto signica desde luego que los radicales santafecinos viven en continuo malhumor, en perpetua desidencia y en eterna gresca. Como aquellos de la región española, los alemnistas de la patria de don Lisandro están en constante anarquía, nada les satisface, de nada se contentan. Y de esa suerte, hoy arman una gresca, mañana otra y pasado otra, no teniendo eficacia ningún medio conciliador ni intervención amistosa alguna, ante ellos.

Hasta ayer estábamos con que menchaquistas y caballeristas se tiraban con los platos por la cabeza. Y ahora resulta que entre los de un mismo bando se hacen por separado lo propio, es decir, que los menchaquistas se han dividido en dos grupos, los partidarios de Mosca y los de Aldao, y que entre ambos acabe de producirse una de padre y señor nuestro.

Naturalmente es el comité nacional el que paga los vidrios rotos. El comité y no don Hipólito, pues éste permanece cómodamente en su estanzuela dedicado al cuidado de las vacas solteras — ¡culpa de Crotto! — y encarga al cuarteto máximo de la tribu la misión de intervenir en los sucesos. Este cuarteto lo componen, por cierto, los ilustres oradores llamados Alvear, Gallo, Saguier y Melo.

El bochinche es grande. Mosquistas y Aldaosistas se han trabado en un verdadero pugilato literario y político. En vano se ha querido mediar amistosamente para conciliarlos. ¡Ni por un queso! En vista de ello es que el comité de los cuatro ilustres citados ha tenido que decidirse a tratar el conflicto con toda severidad. Para ese efecto deberá informarse ampliamente sobre los orígenes del caso y la situación de las partes. Irá, pues, el insigne cuarteto al lugar del suceso y una vez de regreso tratará de tomar una resolución.

Posiblemente tardará algún tiempo para que se expida y el viaje o visita ha de parecerse a la consabida recorrida de los dos gendarmes de "la verbena de la paloma": una vuelta a la manzana...

Mientras tanto, Santa Fe y sus radicales continuará dando el espectáculo ciertamente catalán...

¡Ni con gendármes!

No hay manera de conseguir que los señores diputados concurran a las sesiones extraordinarias. Los procedimientos sujestivos del secretario Bonorino no tienen eficacia. Es en vano que se esfuerce en ventilar espléndidamente el recinto y las antesalas, como que todos los días haga servir por medio de su famosa cantina un nuevo refrescante. Prefieren a todas esas atracciones las comodidades de sus respectivos domicilios, y sobre todo buscan de cualquier forma no trabajar, que esto, el trabajar, es lo más bochornoso e intolerable para nuestros padres de la patria.

Es inútil, según se ve, todo esfuerzo en el sentido de conseguir quórum en la cámara. Ni con gerdarmes será posible llevar a los legisladores al palacio parlamentario. Metidos en sus casas no hay Dios que los capture. Y de tal suerte, ahí quedará el presupuesto — pastel magnífico y codiciado — esperando que los ilustres fabricantes se decidan elaborarlo.

¡Pobre país!

Un Kolosal «Ingeniero»

GERMANISMO PURO...

Se nos informa que un cierto señor, súbdito del kaiser, ingeniero de las obras del nuevo edificio de correos y telégrafos de la nación, ha despedido a un buen número de obreros italianos y españoles substituyéndolos por hijos de Teutonia que podrán desconocer las tareas del andamio y sus anexos, pero que son alemanes, subscriptores más o menos de "La Unión".

Una vez más nos convencemos de que nuestra "neutralidad" es un mito.

Boy-Scouts

Con motivo de haberse agregado a la compañía Palermo de Boy Scouts, una sección compuesta por niñas (Las Girls Scouts) los niños salen mañana a un campamento por tres días en Olivos.

La nueva comisión la componen: Capitán scouts, Atilio Bosio; ayudante, Atilio Bosio (hijo); presidente, Alfredo Morteo; vice, Alfredo Bermudez Rollano; secretario Eduardo E. Tuculet; pro, Juan López; tesorero, directora presidenta de las Girls Scouts señora María Luisa Anza de Fraga; ayudante señorita Anita Setragni.

Cuarteles donde se reciben adhesiones: Oro 2116 y Santa Fe y Darragueira.

TRIBUNALES

Desde hoy se hace cargo de esta sección en nuestro diario, el señor Florencio Calzada, quien será el único representante de CRITICA ante los tribunales de la capital.

Segunda convocatoria de Mario Pascual — Por segunda vez acude este comerciante. establecido con boliche de tienda y mercería en la calle Patricios núm. 1500, ante los tribunales, llamando a sus acreedores a junta.

No presenta ni balance y hace una larga exposición tendiente a justificar lo injustificable, esto es, que no tiene moneda para pagar sus deudas!

Mal principio de año para los acreedores de Pascual; se trata, como se ve, de un concurso en puerta, y un gran sumario en perspectiva para la justicia de instrucción.

El juez de feria — Nuestro reporter visitó ayer al juez de feria doctor Naón. Este concurrió a su despacho desde las primeras horas de la tarde, si bien es cierto que el juez de feria está frescamente instalado en el 5.o piso del helado Palacio de Justicia. después de fumar un rico puro de Villar y Villar recibió varias visitas de los muchos amigos que acuden a pedir prebendas, les prometió a todos pero no les dió a nadie, y se retiró muy satisfecho de haber cumplido con su deber después de dejar su juzgado completamente al día.

ESCUELAS NORMALES

En varias ocasiones nos hemos ocupado de los colegios nacionales, haciendo notar tal o cual deficiencia. Y ahora cabe involucrar a éstos las escuelas normales, para evidenciar la falta de armonía en las distintas escuelas de esta capital.

Existe una escuela normal llamada la Conservación de la Fe, que da instrucción primaria y secundaria a un sinnúmero de estudiantes.

Pues bien, en esa escuela una vez que la alumna ha llegado hasta el sexto grado se le obliga para seguir cursando en el mismo el primer año del normal, o dar examen nuevamente en la escuela normal número 1, y si ha aprobado podrá seguir cursando sus estudios, de lo contrario tendrá que repetir — a pesar de haberlo aprobado — nuevamente el último de los años primarios.

Si esto sucede, no cabe otra cosa que suponer que la escuela normal de la Conservación de la Fe no cuenta con profesoras competentes para dar instrucción con la eficiencia requerida a las alumnas.

Es necesario poner coto pues, a tales anomalías a fin de que reine la igualdad en todos los colegios normales, y cortar así los privilegios de algunos que suponen valen más que los otros.

CAJA P. DE AHORROS

Con 50.000 pesos

14.237

LA GUERRA EUROPEA

Ecos del hundimiento del "Persia"

LA BARBARIE TEUTONA EN SERVIA

La violenta ofensiva rusa

INFORMACIONES DE TODOS LOS FRENTES

EN LAS LINEAS DE FRANCIA

Violentos bombardeos en la Champaña

Ataques alemanes rechazados

PARIS, 8 (12 m.) — El comunicado oficial dice así:

"En el Artois bombardeamos nuevamente la estación de Broisleux, situada en el cerro Sur de Arras, logrando interrumpir el tráfico ferroviario.

"Un fuego destructor dirigido contra las posiciones alemanas en la meseta de Nouvron, al Noroeste de Soissons, dió excelentes resultados. Destruímos dos puestos avanzados alemanes.

"En la Champaña nuestra artillería continuó desarrollando gran actividad. Un gran grupo de zapadores, al Norte de Somme Py, y un convoy cerca de Saint Couplet, fueron dispersados.

"Las trincheras alemanas cerca de Maisons de Champagne y en la región de La Maison de Massiges cayeron bajo el fuego de nuestros cañones.

"En el Argona una de nuestras minas voló un pequeño puesto alemán en el sector de Vanquois.

"Al Oeste del Mosa uno de nuestros cañones de largo alcance bombardeó a una columna alemana en las afueras de Billy-sous-Mangienne, al Norte de Etain. Nuestro bien dirigido fuego produjo desorden en la columna y provocó un incendio en la aldea de Bois de Mouchot.

"Al Norte de Saint-Mihiel nuestras baterías causaron tres explosiones en las obras de defensa alemanas."

MANIFESTACIONES A SALANDRA

ROMA, 8 (12.35 p. m.—"L'Idea Nazionale" anuncia en telegrama de Génova que en dicha ciudad se aguarda ansiosamente la visita del jefe del gabinete, señor Salandra, a quien el pueblo quiere manifestarla su entusiasta solidaridad en la guerra nacional.

EN EL FRENTE AUSTRALIANO

Actividad de la artillería italiana

Graves destrozos en las líneas enemigas

ROMA, 8 (1 p. m.) — El Ministerio de Guerra publicó el siguiente comunicado

"Nuestras patrullas alpinas treparon a los picos inaccesibles del Assico en dirección a Lucerna, y dañaron los reductos y refugios del enemigo.

"En el valle Bella nuestras piezas de gran calibre destruyeron las obras que el enemigo estaba efectuando cerca de Malborghetto, impidiéndose la reconstrucción de trincheras para la instalación de la artillería.

"En la cuenca de Tolmino las repetidas tentativas del enemigo para aproximarse a nuestras líneas fueron rápidamente frustradas.

"Una activa lucha de artillería ha tenido lugar en la línea desde Pluva hasta el mar.

"Numerosas incursiones de aeroplanos enemigos se han efectuado en los valles Lagarina, Sugana y Dogna y en el alto Isonzo.

Los aviadores arrojaron bombas sin ningún resultado.

LA OFENSIVA MOSCOVITA

Trincheras alemanas destruídas

PETROGRAD, 8 (1 p. m.)—La batalla en las cercanías de la frontera rumana continúa desesperadamente.

En el frente de Tarnopol a Trembomla luchan más de 800.000 rusos, provistos de 3500 cañones.

Gran cantidad de trenes de la Cruz Roja austro-alemana salen diariamente de los puntos inmediatos de la línea de fuego en dirección a los hospitales, en las ciudades lejanas

Lo sheridos rusos declaran que en ciertos puntos la primera línea de trincheras alemanas ha sido destruída.

Los rusos avanzan lenta, pero irreductiblemente.

ECOS DEL HUNDIMIENTO DEL "PERSIA"

Torpedeado sin aviso

WASHINGTON, 8 (1 p. m.)—El departamento de estado recibió un despacho del cónsul de la Unión en Alejandría informando que, segn 21 declaraciones de soorevivientes del "Persia" inclusive la del americano Grant, el buque no recibió aviso alguno.

El embajador de los Estados Unidos en Viena, Mr. Penfield, telegrafió que el gobierno de Austria no tiene noticias dl "Persia".

GRECIA Y LA ENTENTE

Los cóncules teutones

ROMA, 8 (1.30 p. m.)—"Il Giornale d'Italia" anuncia en telegrama de Atenas que los ministros de la cuádruple alianza informaron al gobierno griego que los cónsules de Alemania, Austria, Turquía y Bulgaria arrestados en Salónico han sido puestos en libertad.

zEl gobierno contestó a la nota declarándose satisfecho por la solución dada al asunto.

SERVIA BAJO LA FERULA TEUTONA

Horribles escenas

PARIS, 8 — 1.30 p. m.) — Telegramas de Bucarest dicen que los sufrimientos de los servicios qu han permanecido en su país son terribles.

Toda la población servia, que no ha abandonado sus hogares, está amenazada de perecer por hambre. Centenares de hombres, mujeres y niños mueren diariamente.

En servia hay una absoltua falta de pan y leche.

Lo saustriacos, los alemanes y los búlgaros han confiscado todos los artículos alimenticios.

Los servios que son sorprendidos, tratando de ocultar el más pequeño pedazo de pan, son fusilados o ahorcados inmediatamente.

Los conquistadores se niegan a permitir que la población abandone el país.

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS

Los hombres que no duermen nunca

Una vez hubo un pueblo adorador del trabajo. Y Dios no le miraba con buenos ojos, porque el trabajo se nos ha dado como penitencia purificadora, y convertirle en placer es pecado grave. ¿Cómo se limpiará de culpas quien halla gustado en la pena de purgarlas?

Trabajaba el pueblo aquel tanto y con tanto deleite, que llegó a ser el más aventajado de la tierra, ya que entonces la civilización consistía en crearse muchas necesidades y saber satisfacerlas. Desear sin freno y conseguir a ultranza era la divisa, dolorosa divisa, de aquellos pobres hombres que marchaban a la vanguardia de la humanidad. Los más ávidos eran los mejores, si el ingenio y la perseverancia servían a su avidez.

Y como el tiempo les parecía menguado cauce para su actividad, siempre tumultuosa y desbordada, cayeron en la cuenta de que necesitaban ensancharlo. Inmediatamente, para no perder el tesoro de un minuto en la deliberación, elevaron al cielo un memorial.

Decían:

Nos hemos encontrado, oh, Dios, con que esto de la vida es una pura filfa. Cuando llega la noche, lo mismo si hemos laborado sin descanso que si hemos perdido el día, se nos entorpece el pensamiento, se nos aflojan los músculos, se nos cierran los ojos y nos quedamos dormidos, en un estado de inconsciencia que nos ruboriza como seres racionales y nos desespera como animales laboriosos.

Ocho horas solemos pasar embrutecidos, que son la tercera parte del día justamente. Las hemos multiplicado por los días de nuestra existencia y el resultado nos abruma. Es decir, que si morimos a los sesenta años, no hemos vivido sino cuarenta. ¡Veinte años, dilapidados en un tan corto vivir! Tú bien sabes, oh Dios, cuánto es capaz de hacer en veinte años cada uno de nosotros.

Hay en el día diez y seis horas que nosotros tejemos con nuestros dedos, y por las cuales pasamos soberbios y dominadores como soberanos triunfantes; y ocho que, obscura y silenciosamente, destejen nuestra vida. ¿Por que, por que nos has dado ese remanso esterilizador que interrumpe y paraliza el brioso fluir

Corren serenas y libres las aguas del manantial; voltean sin cesar los mundos por sus órbitas; muévense sin reposo las olas del mar; giran sempiternamente las agujas del reloj del tiempo... Y sólo nosotros hemos de sufrir esa ley que suspende nuestra voluntad y aquieta nuestros músculos mientras, para mayor escarnio, dentro de nosotros mismos late sin tregua nuestro corazón y circula la sangre por nuestro cuerpo petrificado.

A imagen y semejanza de tus criaturas y según tus leyes de perpetuo movimiento, hemos creado nosotros unos seres de acero que se llaman máquinas y no tienen sueño nunca. Danos siquiera, puesto que eres Dios, ese privilegio que nosotros, hombres tan sólo, hemos dado a nuestras hechuras.

. . . .

El memorial era mucho más largo, porque lo escribieron los literatos del país, que también eran partidarios del movimiento continuo; pero no decía más cosas de substancia, ni yo puedo copiar textualmente un papel que se guarda en los archivos del cielo.

Dios quiso antes de proceder en justicia, consultar con los demás pueblos. Los ingleses declararon incorrecta la petición; los franceses, influídos por las francesas, se negaron a prescindir del suelo que devuelve la frescura a la tez y el brillo a los ojos y da paz a los nervios contraídos por las emociones de la vigilia; los españoles, como estaban dormidos, no contestaron siquiera. El plebiscito, en fin, fué desfavorable a los descontentos.

Pero Dios quería castigarlos y les concedió lo que pedían.

Desde entonces, aquel pueblo trabaja como andaba Ahseverus, sin paz ni descanso. Cuando el cielo se obscurece, él ilumina sus calles con tal fuerza que más parece vivir en una atmósfera inflamada. Los poetas y los enamorados huyen de las ciudades en busca de la noche, porque la noche no está sino en los campos solitarios y en el mar. Todos los otros hombres trabajan enardecidos sin perder una hora, y cuando mueren, mueren relativamente satisfechos, porque no han perdido el tiempo, que es oro. Producen para todos los pueblos dormilones. En épocas de paz, les dan elementos de placer; en épocas de guerra, armas para matarse. La fiebre del trabajo no les permite gozar de su riqueza; pero no importa, porque con su riqueza compran el derecho de trabajar. El incesante estruendo de sus ciudades, que no son más que inmensas fábricas, los embriaga y excita como al caballo de sangre el acicate.

Dios los sigue con mirada misericordiosa, esperando el día en que, aniquilados, ensombrecidos, nostálgicos de amor y ensueño, pedirán tregua. Ese día les dirá implacable: ¡Trabajad!, como le decía a Ahseverus: !Anda!, ¡anda!

Porque ese día habrán aprendido que el trabajo es una penitencia y serán dignos del trabajo.

Y estos desventurados penitentes no trabajarán como Ahseverus caminaba, con cinco monedas de cobre en el bolsillo, sino agobiados de oro: oro maldito con que los otros hombres les compraron el derecho de pecar, el placer de dormir y la facilidad de asesinarse.

Félix Lorenzo.

Coplas de la aldea

En cuanto anuncia tu padre
que quiere ir al Municipio,
comienza a temblar de miedo
la partida de imprevistos.

Era un borrico tu novio
y ya se va espabilando:
sabe relinchar lo mismo
que relincha mi caballo.

Cuando hicimos la matanza
vino el diputado un día,
y la dije a mi parienta
—Anda y que le den morcilla

Te dió una coz el pollino
y l dejaste sin pienso.
Eso es que ya entre vosotros
mediaban resentimientos.

Fuí una tarde a plantar berzas
y luego a plantar patatas,
y resultó que a tí sola
fué la que dejé plantada.

¡Sólo en la plaza es valiente!
Se parece a los garbanzos,
que sólo hacen buen cocido
si están bien acompañados.

Mi mujer está muy gorda
y la yegua está muy flaca.
¡Dios mío, que suba el trigo
y que baje la cebada!

Es igual que los torreznos
el tacaño de tu padre,
porque no sabe dar jugo
más que a fuerza de apretarle.

Si coses en la solana
ya sé lo que a coser llevas:
labor de pocas agujas,
pero de mucha "tijera".

Fué a la feria y trajo cinco
cabezadas el alcalde.
¿Cómo trajo cinco sólo
si son seis los concejales?

José Rodao.

Paráfrasis de Salomé

En las páginas misteriosas de la antigüedad, Salomé pasa como una sombra fuerte y serena por entre los cedros siniestros que rodea la fortaleza soberbia del país de los Idumeos. La grandeza de Roma pone un reflejo extraño en el delicioso valle que llenaron los ecos de las arpas místicas, los perfumes de las rosas de Saron y los lirios de Galaad y de Engaaddi. Una noche terrible y silenciosa como el desierto pétreo que rodea al mar de Asfaltites, llena de un perfume acre y denso como una espantosa profecía, trae a los sentidos odos el temblor heroico que impulsa al crimen de inmortal grandeza, donde es bello todo cuanto más monstruoso. Acaso los viejos salmos grabados en los rollos de los orgullosos sanhedrines y en los escudos de cuero que engarzaban el oro de los brillantes petos de las doncellas belicosas de Israel, prepararon el sedimento trágico de la escena solemne y breve como un versículo, donde el ascetismo del profeta era como torre de arcilla, resecada al duro sol, en medio del suntuoso jardín del Paganismo.

Herodes banqueteaba; y los judíos, recelosos como zorras entre los sombríos olivares, murmuraban de aquellos estrépitos en que, las páteras y los zarcillos de las cortesanas extranjeras, sellaban con timbre impío el recuerdo antiguo y puro de la eras, obra de los jueces.

En aquel tiempo, Palestina era una virgen que guardaba oculto su tesoro de perversidad, bajo la blanca túnica de la ley. Aquel tetrarca, evocador de los regios suburbios de Roma, era mirado por aquel pueblo bajo y sacerdotal, como el alimento podrido de los ídolos de Ascalón; y en aquella noche dulce y única que la luna bañaba en un encanto de embriaguez supersticiosa, salía de la sucia cisterna la voz de trueno patética de Yokaanam. Una elegía seca y espinosa brotaba de aquellos sus labios de sangre, manantiales de ensueños para Salomé.

Un viento cálido, como el resoplido de los leones de la Perea, daba a las teas resinosas un resplandor rutilante y medroso. Y Salomé, como una pantera de Moab, fascinadora como una turquesa de sangre y ebria en deseos como una sagrada hieródula de la Asiria, posaba sus ojos, como las sirenas de las Syrtes ,más allá de la belleza física de los mancebos de Palestina.

Yokaanam, el hombre áspero y salvaje, el visionario del Jordán y de las llanuras de Edom y de Amalek; el que tenía el cuerpo frío como los reptiles y blanco cual la pared de la casa del fariseo, era la víctima destinada a la ofrenda cruenta de una princesa núbil y perversa. Al igual de los clarines de la torre Antonia, sonaban en los oídos de la multitud las frases cortantes y envenenadas del prisionero de Makeros, y sus relatos cortos como un relámpago de ira mostraban las llagas palpitantes de un incesto, que rememoraba viejas historias partriarcales.

Fué entonces y en aquella hora antigua y suntuosa cuando se inició el poema disforme de la sangre. Todas las teogonías escritas y no escritas conjuntaron sus vórtices en aquella mujer virgen, omega de una antigüedad terrible y vengativa contra el precursor, que abría un nuevo ciclo de Palabras.

Y los viejos ritos de las danzas lúbricas del Oriente hallaron su forma en aquella Princesa de Judea, niña y sabia en los amores tremantes, más misteriosos que el fondo verdoso y triste de los ojos de las Quimeras.

Primitivo Sanjurjo.

BENAVENTIANAS

Ya que el hado me coloca
entre tus admiradores,
da un consuelo a mi ansia loca;
pon la prosa de estas flores
en los versos de tu boca.

—

Para el genio no hay fronteras
y eso es lo que te ilusiona;
dichoso tú si lo fueras;
pero eres, aunque no quieras,
simplemente una persona.

—

Ni yo mismo te comprendo:
a veces ríes llorando
como cuando estás mintiendo.

—

No te amilane la adversa suerte:
en no ser débil pon gran empeño,
pues si apocado llegan a verte,
serás esclavo del que es más fuerte,
porque el más fuerte del mundo es (dueño

—

El retrato no está mal,
mas... te propongo este trato:
quédate con el retrato
y manda el original.

—

Eres fuente de poesía.
pues de tus ojos emana;
bien supo lo que se hacía
quien puso en Santa Lucía
los ojos de una murciana.

Gonzalo Cantó.

LA MUSA DEL RIO

¡Viejo puente de Alcántara, sobre el Tajo armonioso!
¡Musa eterna del río que junta en su raudal
la voz de Garcilaso, el divino, a un saudoso
melancólico fado del dulce Portugal.

El Tajo musical es el viejo trovero
que canta del terruño las grandezas pasadas;
cuando clama la heroica canción del Romancero
le responde, a lo lejos, la voz de Las Luisiadas.

¡Oh, el clamor de las presas, como un rugir de fraguas,
noble y preciaro río; tus armoniosas aguas
templaron las espadas de la Fe y de la Gloria

Aurea y vieja Toledo, en tu insigne recinto,
igual que en una cumbre de la Raza y la Historia
brilló el sol, en la testa del César Carlos Quinto.

¡Oh, puente toledana, en tu ojo negro y hueco
hay una eterna lágrima por la gloria ancestral;
tú viste la pupila visionaria del Greco
siguiendo la corriente del río musical.

¡Toledo! ¡Ciudad maga, legendaria y moruna
que aromas de leyendas las piedras herrumbrosas!
¡Yo he visto desclavadas, a la luz de la luna,
del Cristo de la Vega las manos milagrosas!

¡Vieja puente de Alcántara que escuchas la canción
del agua, que palpita igual que un corazón;
borde del Tajo poeta que nuestros fastos llora,

que cantó la conquista de América y el paso
de Lepanto. ¡Oh, trovero río de Garcilaso!
¿qué glorias de la Raza puedes cantar ahora?

E. Carrére.

LA ESTRELLA DE LOS MAGOS

Cuando los tres Reyes Magos hubieron cumplido su misión de adorar a Jesús niño, y de ofrecerle incienso como a Dios, oro como a rey, y mirra (amarga y acre) cómo a hombre, pensaron en tornar a sus tierras distantes.

El aliciente mayor de ese retorno, era el deseo de narrar a los suyos el maravilloso viaje.

Gaspar, empero, quiso detenerse un poco en Palestina. Deseaba conocer las ciudades romanizadas, a las que Herodes el Grande había dotado de monumentos grandiosos.

Quería asimismo ver la metrópoli judaica, Jerusalén, y contemplar la opulencia y majestad del templo edificado por Salomón.

Así lo hizo, y se hospedó durante algunos días en la ciudad santa, donde treinta y tres años más tarde el hijo del hombre debía ser crucificado.

Gaspar era muy ingenuo; a pesar de su alcurnia, había visto poco mundo y a cada paso, en Cesárea (la antigua Sebasto) y en Jerusalén, sobre todo, encontraba motivos para admirarse.

Tenía poco que referir, y como se hallaba aún estremecido por el milagro que había visto, era éste el objeto predilecto de sus conversaciones.

Cierto día, en la casa donde se hospedaba, púsose a la mesa cerca de él un romano, recién llegado a Jerusalén con una misión secundaria del Emperador.

Este romano era hombre instruido, había estudiado filosofía con un sofista griego, se había leído a Platón y a Plotino, a los poetas y a los filósofos, y sus juicios estaban generalmente inspirados por un elegante escepticismo.

Al oir narrar a aquel rey bárbaro su peregrinación en pos de una estrella, el romano se permitió, sonriendo dubitativamente, decir a Gaspar:

—Perdóname que haga una objeción a tu interesante relato: Pretendes haber visto con tus compañeros un radiante astro que te indicaba, todas las noches, el camino. Pero ¿qué astro podía ser éste? Bien sabes que no hay en el cielo sino estrellas fijas, planetas y cometas. Una estrella no puede bajar a la tierra. Nuestra pobre esfera sería destruída abrasada en un instante. Si leyeses a los griegos, sabrías que las estrellas son soles enormes, que vemos tan pequeños a causa de su lejanía. En cuanto a los planetas, son siete los conocidos, en los cuales los pietas griegos simbolizan los dioses, a saber: Mercurio, Venus, Marte, Júpiter, Saturno, la Tierra que habitamos, y la Luna que ilumina nuestras noches. Y aún afirma Aristóteles, en conceptos quizá un poco obscuros, pero no tanto que no se entiendan, que más allá del alcance de nuestros ojos hay otros planetas desconocidos. Ahora bien ¿cuál de esos siete planetas de que te hablo, podía bajar al nuestro para guiarte? Me dirás que la Luna, que es el más cercano; pero, tras de que tú afirmabas ha poco que veías el lucero "no obstante la claridad lunar", este satélite es todavia de tal suérte grande, que en vez de guiaros os hubiese cerrado todos los caminos con su mole formidable... Por lo que respecta a los cometas, tras de que ocupan inmensas extensiones en el espacio, sería absurdo suponer que, al bajar uno de ellos para conduciros, no hubiese sido visto de toda la Tierra, y es por otra parte ridículo pensar, que un cuerpo tan tenue y de tal magnitud se hubiese detenido, como afirmas, sobre el techo de un establo de Belén... Tendrás por tanto que convenir conmigo, oh Rey, en que tu estrella es absurda, y en que ni el más ignorante de los pastores caldeos, bien familiarizados con las noches resplandecientes, creería una palabra de lo que dices... Y perdona lo rudo de mi franqueza.

Gaspar, que había seguido con profunda atención este discurso, traducido por uno de los presentes en buena parte, porque el rey oriental ignoraba casi por completo el latín, después de algunos minutos de perplejidad, y en medio de la atención unánime, ya expectante, ya sorprendida, ya burlona, respondió así:

—Te confieso que al principio, cuando ví la estrella anunciada en sueños por espíritus harmoniosos, no pensé en la posibilidad o imposibilidad de que me guiase, ni de que hubiera podido descender a la tierra: me contenté con seguirla... (Los maestros que condujeron mi infancia por los caminos de la sabiduría, no habían leído a Aristóteles. Sabían, sí, muchos secretos de las almas y muchas propiedades y caracteres ocultos de las cosas...) Pero más tarde, cuando el examen sustituyó a la emoción producida por nuestra maravillosa aventura, he reflexionado en algo de lo que tú ahora me dices, no con la claridad con que tú lo piensas y expones — más confusa quizá pero más intensamente — y considerando asimismo lo que mis compañeros Baltazar y Melchor me han dicho, y lo que oí de los labios de muchos pastores, que todos veían y seguían la estrella, he acabado por comprender que ésta era una estrella interior... Sí —continuó Gaspar con cierta emoción, que dignificaba aún más su noble y anguloso rostro moreno, y ponía en sus grandes ojos de gacela pensativa quién sabe qué fulgores sobrenaturales — sí, era una luz interior, un astro que había nacido en nuestros espíritus. Lo veíamos en una especie de éxtasis, sin acertar a decirnos si nuestro deliquio encendía el lucero, o el lucero producía nuestro deliquio... Mientras los dromedarios caminaban, proyectando a la luz de la luna sobre el desierto lívido sus cuellos de serpiente, nosotros perseguíamos una visión interna... Quizá íbamos hasta con los ojos cerrados, porque ciertas luces divinas se ven así mejor... Cuando nos arrodillamos ante aquel infante desnudo y tembloroso del establo, la luz de adentro quedó eclipsada por la luz de afuera, por el fulgor que emanaba de los ojos del niño misterioso. ¡El Lucero se había hecho carne!...

El romano, ligeramente conmovido por el relato del rey, miraba inmóvil el metal de su copa, en el que ardía un tímido rayito de la tarde, que penetraba por una ventana abierta.

—¡Quién sabe si, en efecto, ese niño de que hablas, ha venido a encender una estrella nueva en las almas!

Gaspar no contestó.

A lo lejos, entre los riscos ásperos del paisaje, más allá de los torcidos pinos, se desangraba lentamente el crepúsculo.

Amado Nervo.

UN MAL RATO



¡Otra vez la cuentecita! ¿Por qué no se irán a la guerra todos los "ingleses"?

FOLLETINES BREVES

LA VISION DE LOPEZ

Por Felipe H. Fernández

I

Los cuatro primeros lustros de su existencia pasaron para Roberto López plácidos y sin mayores alternativas. De cuna modesta, pudo, a pesar de todo, frisar en los veinte años sin que la tarea de una labor continua y rutinaria lo debilitara, heredando a la muerte de sus progenitores un buen caudal de conocimientos y una sólida educación cultural.

Con este valioso bagaje y un montón de filosóficas reflexiones frente al camino de la lucha por la vida, cerró sus ojos, empañados aún por las lágrimas vertidas en holocausto a los que se fueron y acariciándose la frente, abandonó su obscura bohardilla de estudiante, dispuesto a afrontar los escollos del sendero.

El pan que hasta ayer traía papá, habrá que ganarlo, se dijo... y tornó a sus reflexiones, pensando como un hombre joven e inteligente de su talla lograría ese objeto.

El problema complejo e intrincado halló rápida solución en su cerebro juvenil, ya que López inspiró siempre la actividad para todos sus actos y sobrepuesto al "qué dirán", que tanto mortifica, lejos de los prejuicios sociales, ya que a él le sonaba la hora de prueba, penetró audaz y resueltamente a la casa del doctor Ramírez, viejo conocido de su padre, a quien haría un breve relato de su angustiosa situación, con el objeto de que lo recomendara para ocupar cualquier vacante de empleado en una repartición pública.

López sabía que las reparticiones públicas habían comentado halagueños porvenires a muchos que ayer ingresaron en calidad de modestísimos subalternos, por eso anhelaba un "hueco" bajo el frondoso árbol del presupuesto, donde, a la sombra de sus recuerdos practicara "eso" de trabajar.

II

Las mejoras, se decía, vendrán después, con el andar del tiempo, ya que la constancia y la actividad serán mis fieles amigos.

Todas estas sencillas cosas en medio de su fatalismo reciente, reconfortaban su espíritu y lo animaban en la empresa.

Cuando el muchacho audaz visitó al doctor Ramírez, éste no recordaba la amistad que lo había ligado con el difunto padre del **postulante**, pero.... hombre de buenos sentimientos, simpatizó con él, logrando ubicarlo al tiempo en una oficina pública.

Las aspiraciones de López cumpliéronse en parte.

Faltaba ahora la constancia y el fiel cumplimiento de su deber, que lo hicieran digno de sus superiores para mejorar.

Ocho años hacen ya que Roberto presta sus servicios de escribiente en el ministerio.

Desde el día de su nombramiento hasta hoy, la actividad e inteligencia han sido su mejor corolario.

Sus jefes lo aprecian y alientan para que continúe en la brecha... Tarde o temprano, amigo López, triunfará, le dice a menudo su superior, reanimándolo cada vez que lo siente desfallecer.

Esos ocho años de soledad, lejos de los amores paternales, sin el calor de la mano materna que lo acariciara como antes, sin el fuego de unos ojos familiares que se tornen cariñosos para él, sin la exuberancia de unos labios que besen los suyos, han envejecido la juventud de aquel muchacho, férreo y activo de ayer.

López no ha desfallecido, sin embargo, ni un solo instante. Los desengaños y dificultades de su azarosa existencia no lo arredran...

La perseverancia es un rasgo de su carácter, que conserva con la virtud de sus primeros años.

Los primeros obstáculos principian a ensombrecer su pasado, pasado infeliz, pero llevadero.

En las gravedades de sus soliloquios ha pensado razonablemente que una mujer sería compañera de sus lobregueces, compartiendo sus horas malas, con perspectivas halagüeñas para un futuro no lejano.

María Carmen, joven costurera que ocupa una habitación contigua a la de él, sería, repetía en mudo secreto, el ideal de sus aspiraciones...

III

Roberto López ha formado ya con María Carmen su modesto hogar conyugal.

La joven costurera convecina es una madre celosa de sus deberes y alterna sus tareas domésticas hamacando al primer fruto de sus amores y pedaleando en la máquina.

Esos dos seres parecen predestinados al eterno sufrimiento. Su situación económica tan ambigua los aniquila y exhausta. Se han unido sin embargo dos caracteres: Roberto, audaz y emprendedor, María Carmen, laboriosa y constante.

Muchas mañanas, al clarear el sol del nuevo día, López ha partido para la oficina sin probar bocado. Los escasos centavos del trabajo de su compañera, unidos a su mísero sueldo no cubren el presupuesto reducido de aquel hogar, absolutamente humilde..

El pequeño vástago, célula hereditaria de dos almas enfermas, ha venido en hora aciaga. Enfermo y delicado, parece en su cunita la imagen de un dolor con hálitos de vida agónica.

Por entero dedicados a la salvación de ese fruto querido, López y María Carmen se desvelan amargamente, hasta que la parca impía arranca para siempre al hijo, sumiendo a sus padres en la más honda desesperación.

Aquellos corazones huérfanos del amor filial, caen vencidos para no reponerse del derrumbe.

López, fiel siempre a sus sagrados deberes de empleado, no ha mejorado aun su situación, pero su constancia le ha hecho contraer una afección pulmonar que lo retiene en el lecho durante muchos días.

La fatalidad ha cercenado el reducido espacio del hogar.

María Carmen contempla la desolación de aquel nido destruído antes de terminarse y llora.

En la concavidad de sus ojeras se adivina que ha desvelado junto al enfermo. ¡Pobre!. .

Pero "Dios aprieta pero no ahorca", dice el refrán. El doctor Ramírez, conocedor de la infausta nueva, ha prometido conseguir un "ascenso" al modesto empleado que hace doce años inició su "vía crucis" por el sendero de la vida.

María Carmen llora amargamente, porque sabe que el compañero de su vida la abandonará pronto...

Junto al lecho, como ayer junto al borde de la cuna del hijo que se fué, vela por la quebrantada salud de Roberto, que pálidamente tiene para ella miradas impregnadas de postrer consuelo.

Han sonado las 10.

Todos los días a esa hora, el infortunado escribiente peinaba su cabellera frente al espejo del ropero. Tan rutinaria era en él esa costumbre, que su joven esposa estrañaba con dolor esa ausencia, hoy que el enfermo no podía hacerlo.

Un inesperado golpe de tos sobresaltó a María Carmen.

Roberto, lívido, frío, con actitud varonil, esforzándose por incorporarse con vano empeño, cede a su debilitado espíritu, que lo retiene falto de fuerzas.

Ella corre hacia la cabecera del enfermo, tomando con suavidad su afiebrada frente.

Un intervalo breve desgarra la escena.

Los ojos de Roberto, abiertos desmesuradamente parecen querer hablar...

Al instante, un nuevo golpe de tos termina por vencerlo...

Tendido en el lecho el paciente, torna por última vez su angustiosa mirada y suspira...

María Carmen pierde para siempre al compañero de su infortunio.

IV

A la humilde pieza donde una mujer infeliz llora en silencio al esposo que acaba de expirar, penetra inesperado el doctor Ramírez, tardío testigo de la escabrosa escena que acaba de desarrollarse.

María Carmen, en el más cruel paroxismo, abraza al "protector" de Roberto. ¡Se fué, doctor Ramírez!... Se fué...

Un nuevo silencio inunda los ámbitos de aquel hogar.

Poco después, el doctor Ramírez, aquel audaz postulante, exclama amargamente:

—¡Caramba!... ¡Y yo que venía a comunicarle que lo habían ascendido!...

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS

Los hombres que no duermen nunca

Una vez hubo un pueblo adorador del trabajo. Y Dios no le miraba con buenos ojos, porque el trabajo se nos ha dado como penitencia purificadora, y convertirle en placer es pecado grave. ¿Cómo se limpiará de culpas quien halla gustado en la pena de purgarlas?

Trabajaba el pueblo aquel tanto y con tanto deleite, que llegó a ser el más aventajado de la tierra, ya que entonces la civilización consistía en crearse muchas necesidades y saber satisfacerlas. Desear sin freno y conseguir a ultranza era la divisa, dolorosa divisa, de aquellos pobres hombres que marchaban a la vanguardia de la humanidad. Los más ávidos eran los mejores, si el ingenio y la perseverancia servían a su avidez.

Y como el tiempo les parecía menguado cauce para su actividad, siempre tumultuosa y desbordada, cayeron en la cuenta de que necesitaban ensancharlo. Inmediatamente, para no perder el tesoro de un minuto en la deliberación, elevaron al cielo un memorial.

Decían:

Nos hemos encontrado, oh, Dios, con que esto de la vida es una pura filfa. Cuando llega la noche, lo mismo si hemos laborado sin descanso que si hemos perdido el día, se nos entorpece el pensamiento, se nos aflojan los músculos, se nos cierran los ojos y nos quedamos dormidos, en un estado de inconsciencia que nos ruboriza como seres racionales y nos desespera como animales laboriosos.

Ocho horas solemos pasar embrutecidos, que son la tercera parte del día justamente. Las hemos multiplicado por los días de nuestra existencia y el resultado nos abruma. Es decir, que si morimos a los sesenta años, no hemos vivido sino cuarenta. ¡Veinte años, dilapidados en un tan corto vivir! Tú bien sabes, oh Dios, cuánto es capaz de hacer en veinte años cada uno de nosotros.

Hay en el día diez y seis horas que nosotros tejemos con nuestros dedos, y por las cuales pasamos soberbios y dominadores como soberanos triunfantes; y ocho que, obscura y silenciosamente, destejen nuestra vida. ¿Por que, por que nos has dado ese remanso esterilizador que interrumpe y paraliza el brioso fluir

Corren serenas y libres las aguas del manantial; voltean sin cesar los mundos por sus órbitas; muévense sin reposo las olas del mar; giran sempiternamente las agujas del reloj del tiempo... Y sólo nosotros hemos de sufrir esa ley que suspende nuestra voluntad y aquieta nuestros músculos mientras, para mayor escarnio, dentro de nosotros mismos late sin tregua nuestro corazón y circula la sangre por nuestro cuerpo petrificado.

A imagen y semejanza de tus criaturas y según tus leyes de perpetuo movimiento, hemos creado nosotros unos seres de acero que se llaman máquinas y no tienen sueño nunca. Danos siquiera, puesto que eres Dios, ese privilegio que nosotros, hombres tan sólo, hemos dado a nuestras hechuras.

. . . .

El memorial era mucho más largo, porque lo escribieron los literatos del país, que también eran partidarios del movimiento continuo; pero no decía más cosas de substancia, ni yo puedo copiar textualmente un papel que se guarda en los archivos del cielo.

Dios quiso antes de proceder en justicia, consultar con los demás pueblos. Los ingleses declararon incorrecta la petición; los franceses, influídos por las francesas, se negaron a prescindir del suelo que devuelve la frescura a la tez y el brillo a los ojos y da paz a los nervios contraídos por las emociones de la vigilia; los españoles, como estaban dormidos, no contestaron siquiera. El plebiscito, en fin, fué desfavorable a los descontentos.

Pero Dios quería castigarlos y les concedió lo que pedían.

Desde entonces, aquel pueblo trabaja como andaba Ahseverus, sin paz ni descanso. Cuando el cielo se obscurece, él ilumina sus calles con tal fuerza que más parece vivir en una atmósfera inflamada. Los poetas y los enamorados huyen de las ciudades en busca de la noche, porque la noche no está sino en los campos solitarios y en el mar. Todos los otros hombres trabajan enardecidos sin perder una hora, y cuando mueren, mueren relativamente satisfechos, porque no han perdido el tiempo, que es oro. Producen para todos los pueblos dormilones. En épocas de paz, les dan elementos de placer; en épocas de guerra, armas para matarse. La fiebre del trabajo no les permite gozar de su riqueza; pero no importa, porque con su riqueza compran el derecho de trabajar. El incesante estruendo de sus ciudades, que no son más que inmensas fábricas, los embriaga y excita como al caballo de sangre el acicate.

Dios los sigue con mirada misericordiosa, esperando el día en que, aniquilados, ensombrecidos, nostálgicos de amor y ensueño, pedirán tregua. Ese día les dirá implacable: ¡Trabajad!, como le decía a Ahseverus: !Anda!, ¡anda!

Porque ese día habrán aprendido que el trabajo es una penitencia y serán dignos del trabajo.

Y estos desventurados penitentes no trabajarán como Ahseverus caminaba, con cinco monedas de cobre en el bolsillo, sino agobiados de oro: oro maldito con que los otros hombres les compraron el derecho de pecar, el placer de dormir y la facilidad de asesinarse.

Félix Lorenzo.

Coplas de la aldea

En cuanto anuncia tu padre
que quiere ir al Municipio,
comienza a temblar de miedo
la partida de imprevistos.

Era un borrico tu novio
y ya se va espabilando:
sabe relinchar lo mismo
que relincha mi caballo.

Cuando hicimos la matanza
vino el diputado un día,
y la dije a mi parienta
—Anda y que le den morcilla

Te dió una coz el pollino
y l dejaste sin pienso.
Eso es que ya entre vosotros
mediaban resentimientos.

Fuí una tarde a plantar berzas
y luego a plantar patatas,
y resultó que a tí sola
fué la que dejé plantada.

¡Sólo en la plaza es valiente!
Se parece a los garbanzos,
que sólo hacen buen cocido
si están bien acompañados.

Mi mujer está muy gorda
y la yegua está muy flaca.
¡Dios mío, que suba el trigo
y que baje la cebada!

Es igual que los torreznos
el tacaño de tu padre,
porque no sabe dar jugo
más que a fuerza de apretarle.

Si coses en la solana
ya sé lo que a coser llevas:
labor de pocas agujas,
pero de mucha "tijera".

Fué a la feria y trajo cinco
cabezadas el alcalde.
¿Cómo trajo cinco sólo
si son seis los concejales?

José Rodao.

Paráfrasis de Salomé

En las páginas misteriosas de la antigüedad, Salomé pasa como una sombra fuerte y serena por entre los cedros siniestros que rodea la fortaleza soberbia del país de los Idumeos. La grandeza de Roma pone un reflejo extraño en el delicioso valle que llenaron los ecos de las arpas místicas, los perfumes de las rosas de Saron y los lirios de Galaad y de Engaaddi. Una noche terrible y silenciosa como el desierto pétreo que rodea al mar de Asfaltites, llena de un perfume acre y denso como una espantosa profecía, trae a los sentidos odos el temblor heroico que impulsa al crimen de inmortal grandeza, donde es bello todo cuanto más monstruoso. Acaso los viejos salmos grabados en los rollos de los orgullosos sanhedrines y en los escudos de cuero que engarzaban el oro de los brillantes petos de las doncellas belicosas de Israel, prepararon el sedimento trágico de la escena solemne y breve como un versículo, donde el ascetismo del profeta era como torre de arcilla, resecada al duro sol, en medio del suntuoso jardín del Paganismo.

Herodes banqueteaba; y los judíos, recelosos como zorras entre los sombríos olivares, murmuraban de aquellos estrépitos en que, las páteras y los zarcillos de las cortesanas extranjeras, sellaban con timbre impío el recuerdo antiguo y puro de la eras, obra de los jueces.

En aquel tiempo, Palestina era una virgen que guardaba oculto su tesoro de perversidad, bajo la blanca túnica de la ley. Aquel tetrarca, evocador de los regios suburbios de Roma, era mirado por aquel pueblo bajo y sacerdotal, como el alimento podrido de los ídolos de Ascalón; y en aquella noche dulce y única que la luna bañaba en un encanto de embriaguez supersticiosa, salía de la sucia cisterna la voz de trueno patética de Yokaanam. Una elegía seca y espinosa brotaba de aquellos sus labios de sangre, manantiales de ensueños para Salomé.

Un viento cálido, como el resoplido de los leones de la Perea, daba a las teas resinosas un resplandor rutilante y medroso. Y Salomé, como una pantera de Moab, fascinadora como una turquesa de sangre y ebria en deseos como una sagrada hieródula de la Asiria, posaba sus ojos, como las sirenas de las Syrtes, más allá de la belleza física de los mancebos de Palestina.

Yokaanam, el hombre áspero y salvaje, el visionario del Jordán y de las llanuras de Edom y de Amalek; el que tenía el cuerpo frío como los reptiles y blanco cual la pared de la casa del fariseo, era la víctima destinada a la ofrenda cruenta de una princesa núbil y perversa. Al igual de los clarines de la torre Antonia, sonaban en los oídos de la multitud las frases cortantes y envenenadas del prisionero de Makeros, y sus relatos cortos como un relámpago de ira mostraban las llagas palpitantes de un incesto, que rememoraba viejas historias partriarcales.

Fué entonces y en aquella hora antigua y suntuosa cuando se inició el poema disforme de la sangre. Todas las teogonías escritas y no escritas conjuntaron sus vórtices en aquella mujer virgen, omega de una antigüedad terrible y vengativa contra el precursor, que abría un nuevo ciclo de Palabras.

Y los viejos ritos de las danzas lúbricas del Oriente hallaron su forma en aquella Princesa de Judea, niña y sabia en los amores tremantes, más misteriosos que el fondo verdoso y triste de los ojos de las Quimeras.

Primitivo Sanjurjo.

BENAVENTIANAS

Ya que el hado me coloca
entre tus admiradores,
da un consuelo a mi ansia loca;
pon la prosa de estas flores
en los versos de tu boca.

Para el genio no hay fronteras
y eso es lo que te ilusiona;
dichoso tú si lo fueras;
pero eres, aunque no quieras,
simplemente una persona.

Ni yo mismo te comprendo:
a veces ríes llorando
como cuando estás mintiendo.

No te amilane la adversa suerte:
en no ser débil pon gran empeño,
pues si apocado llegan a verte,
serás esclavo del que es más fuerte,
porque el más fuerte del mundo es (dueño

El retrato no está mal,
mas... te propongo este trato:
quédate con el retrato
y manda el original.

Eres fuente de poesía,
pues de tus ojos emana;
bien supo lo que se hacía
quien puso en Santa Lucía
los ojos de una murciana.

Gonzalo Cantó.

LA MUSA DEL RIO

¡Viejo puente de Alcántara, sobre el Tajo armonioso!
¡Musa eterna del río que junta en su raudal
la voz de Garcilaso, el divino, a un saudoso
melancólico fado del dulce Portugal.

El Tajo musical es el viejo trovero
que canta del terruño las grandezas pasadas;
cuando clama la heroica canción del Romancero
le responde, a lo lejos, la voz de Las Luisiadas.

¡Oh, el clamor de las presas, como un rugir de fraguas,
noble y preclaro río; tus armoniosas aguas
templaron las espadas de la Fe y de la Gloria

Aurea y vieja Toledo, en tu insigne recinto,
igual que en una cumbre de la Raza y la Historia
brilló el sol, en la testa del César Carlos Quinto.

¡Oh, puente toledana, en tu ojo negro y hueco
hay una eterna lágrima por la gloria ancestral;
tú viste la pupila visionaria del Greco
siguiendo la corriente del río musical.

¡Toledo! ¡Ciudad maga, legendaria y moruna
que aromas de leyendas las piedras herrumbrosas!
¡Yo he visto desclavadas, a la luz de la luna,
del Cristo de la Vega las manos milagrosas!

¡Vieja puente de Alcántara que escuchas la canción
del agua, que palpita igual que un corazón;
borde del Tajo poeta que nuestros fastos llora,

que cantó la conquista de América y el paso
de Lepanto. ¡Oh, trovero río de Garcilaso!
¿qué glorias de la Raza puedes cantar ahora?

E. Carrére.

LA ESTRELLA DE LOS MAGOS

Cuando los tres Reyes Magos hubieron cumplido su misión de adorar a Jesús niño, y de ofrecerle incienso como a Dios, oro como a rey, y mirra (amarga y acre) como a hombre, pensaron en tornar a sus tierras distantes.

El aliciente mayor de ese retorno, era el deseo de narrar a los suyos el maravilloso viaje.

Gaspar, empero, quiso detenerse un poco en Palestina. Deseaba conocer las ciudades romanizadas, a las que Herodes el Grande había dotado de monumentos grandiosos.

Quería asimismo ver la metrópoli judaica, Jerusalén, y contemplar la opulencia y majestad del templo edificado por Salomón.

Así lo hizo, y se hospedó durante algunos días en la ciudad santa, donde treinta y tres años más tarde el hijo del hombre debía ser crucificado.

Gaspar era muy ingenuo; a pesar de su alcurnia, había visto poco mundo y a cada paso, en Cesárea (la antigua Sebasto) y en Jerusalén, sobre todo, encontraba motivos para admirarse.

Tenía poco que referir, y como se hallaba aún estremecido por el milagro que había visto, era éste el objeto predilecto de sus conversaciones.

Cierto día, en la casa donde se hospedaba, púsose a la mesa cerca de él un romano, recién llegado a Jerusalén con una misión secundaria del Emperador.

Este romano era hombre instruido, había estudiado filosofía con un sofista griego, se había leído a Platón y a Plotino, a los poetas y a los filósofos, y sus juicios estaban generalmente inspirados por un elegante escepticismo.

Al oir narrar a aquel rey bárbaro su peregrinación en pos de una estrella, el romano se permitió, sonriendo dubitativamente, decir a Gaspar:

—Perdóname que haga una objeción a tu interesante relato: Pretendes haber visto con tus compañeros un radiante astro que te indicaba, todas las noches, el camino. Pero ¿qué astro podía ser éste? Bien sabes que no hay en el cielo sino estrellas fijas, planetas y cometas. Una estrella no puede bajar a la tierra. Nuestra pobre esfera sería destruida abrasada en un instante. Si leyeses a los griegos, sabrías que las estrellas son soles enormes, que vemos tan pequeños a causa de su lejanía. En cuanto a los planetas, son siete los conocidos, en los cuales los pietas griegos simbolizan los dioses, a saber: Mercurio, Venus, Marte, Júpiter, Saturno, la Tierra que habitamos, y la Luna que ilumina nuestras noches. Y aún afirma Aristóteles, en conceptos quizá un poco obscuros, pero no tanto que no se entiendan, que más allá del alcance de nuestros ojos hay otros planetas desconocidos. Ahora bien ¿cuál de esos siete planetas de que te hablo, podía bajar al nuestro para guiarte? Me dirás que la Luna, que es el más cercano; pero, tras de que tú afirmabas ha poco que veías el lucero "no obstante la claridad lunar", este satélite es todavía de tal suérte grande, que en vez de guiaros os hubiese cerrado todos los caminos con su mole formidable... Por lo que respecta a los cometas, tras de que ocupan inmensas extensiones en el espacio, sería absurdo suponer que, al bajar uno de ellos para conduciros, no hubiese sido visto de toda la Tierra, y es por otra parte ridículo pensar, que un cuerpo tan tenue y de tal magnitud se hubiese detenido, como afirmas, sobre el techo de un establo de Belén... Tendrás por tanto que convenir conmigo, oh Rey, en que tu estrella es absurda, y en que ni el más ignorante de los pastores caldeos, bien familiarizados con las noches resplandecientes, creería una palabra de lo que dices... Y perdona lo rudo de mi franqueza.

Gaspar, que había seguido con profunda atención este discurso, traducido por uno de los presentes en buena parte, porque el rey oriental ignoraba casi por completo el latín, después de algunos minutos de perplejidad, y en medio de la atención unánime, ya expectante, ya sorprendida, ya burlona, respondió así:

—Te confieso que al principio, cuando ví la estrella anunciada en sueños por espíritus harmoniosos, no pensé en la posibilidad o imposibilidad de que me guiase, ni de que hubiera podido descender a la tierra: me contenté con seguirla... (Los maestros que condujeron mi infancia por los caminos de la sabiduría, no habían leído a Aristóteles. Sabían, sí, muchos secretos de las almas y muchas propiedades y caracteres ocultos de las cosas...) Pero más tarde, cuando el examen sustituyó a la emoción producida por nuestra maravillosa aventura, he reflexionado en algo de lo que tú ahora me dices, no con la claridad con que tú lo piensas y expones — más confusa quizá pero más intensamente — y considerando asimismo lo que mis compañeros Baltazar y Melchor me han dicho, y lo que oí de los labios de muchos pastores, que todos veían y seguían la estrella, he acabado por comprender que ésta era una estrella interior... Sí —continuó Gaspar con cierta emoción, que dignificaba aún más su noble y anguloso rostro moreno, y ponía en sus grandes ojos de gacela pensativa quién sabe qué fulgores sobrenaturales — sí, era una luz interior, un astro que había nacido en nuestros espíritus. Lo veíamos en una especie de éxtasis, sin acertar a decirnos si nuestro deliquio encendía el lucero, o el lucero producía nuestro deliquio... Mientras los dromedarios caminaban, proyectando a la luz de la luna sobre el desierto lívido sus cuellos de serpiente, nosotros perseguíamos una visión interna... Quizá íbamos hasta con los ojos cerrados, porque ciertas luces divinas se ven así mejor... Cuando nos arrodillamos ante aquel infante desnudo y tembloroso del establo, la luz de adentro quedó eclipsada por la luz de afuera, por el fulgor que emanaba de los ojos del niño misterioso. ¡El Lucero se había hecho carne!...

El romano, ligeramente conmovido por el relato del rey, miraba inmóvil el metal de su copa, en el que ardía un tímido rayito de la tarde, que penetraba por una ventana abierta.

—¡Quién sabe si, en efecto, ese niño de que hablas, ha venido a encender una estrella nueva en las almas!

Gaspar no contestó.

A lo lejos, entre los riscos ásperos del paisaje, más allá de los torcidos pinos, se desangraba lentamente el crepúsculo.

Amado Nervo.

UN MAL RATO



¡Otra vez la cuentecita! ¿Por qué no se irán a la guerra todos los "ingleses"?

FOLLETINES BREVES

LA VISION DE LOPEZ

Por Felipe H. Fernández

I

Los cuatro primeros lustros de su existencia pasaron para Roberto López plácidos y sin mayores alternativas. De cuna modesta, pudo, a pesar de todo, frisar en los veinte años sin que la tarea de una labor continua y rutinaria lo debilitara, heredando a la muerte de sus progenitores un buen caudal de conocimientos y una sólida educación cultural.

Con este valioso bagaje y un montón de filosóficas reflexiones frente al camino de la lucha por la vida, cerró sus ojos, empapados aún por las lágrimas vertidas en holocausto a los que se fueron y acariciándose la frente, abandonó su obscura bohardilla de estudiante, dispuesto a afrontar los escollos del sendero.

El pan que hasta ayer traía papá, habrá que ganarlo, se dijo... y tornó a sus reflexiones, pensando como un hombre joven e inteligente de su talla lograría ese objeto.

El problema complejo e intrincado halló rápida solución en su cerebro juvenil, ya que López inspiró siempre la actividad para todos sus actos y sobrepuesto al "qué dirán", que tanto mortifica, lejos de los prejuicios sociales, ya que a él le sonaba la hora de prueba, penetró audaz y resueltamente a la casa del doctor Ramírez, viejo conocido de su padre, a quien haría un breve relato de su angustiosa situación, con el objeto de que lo recomendara para ocupar cualquier vacante de empleado en una repartición pública.

López sabía que las reparticiones públicas habían comentado halagueños porvenires a muchos que ayer ingresaron en calidad de modestísimos subalternos, por eso anhelaba un "hueco" bajo el frondoso árbol del presupuesto, donde, a la sombra de sus recuerdos practicara "eso" de trabajar.

II

Las mejoras, se decía, vendrán después, con el andar del tiempo, ya que la constancia y la actividad serán mis fieles amigos.

Todas estas sencillas cosas en medio de su fatalismo reciente, reconfortaban su espíritu y lo animaban en la empresa.

Cuando el muchacho audaz visitó al doctor Ramírez, éste no recordaba la amistad que lo había ligado con el difunto padre del postulante, pero.... hombre de buenos sentimientos, simpatizó con él, logrando ubicarlo al tiempo en una oficina pública.

Las aspiraciones de López cumpliéronse en parte.

Faltaba ahora la constancia y el fiel cumplimiento de su deber, que lo hicieran digno de sus superiores para mejorar.

Ocho años hacen ya que Roberto presta sus servicios de escribiente en el ministerio.

Desde el día de su nombramiento hasta hoy, la actividad e inteligencia han sido su mejor corolario.

Sus jefes lo aprecian y alientan para que continúe en la brecha... Tarde o temprano, amigo López, triunfará, le dice a menudo su superior, reanimándolo cada vez que lo siente desfallecer.

Esos ocho años de soledad, lejos de los amores paternales, sin el calor de la mano materna que lo acariciara como antes, sin el fuego de unos ojos familiares que se tornen cariñosos para él, sin la exuberancia de unos labios que besen los suyos, han envejecido la juventud de aquel muchacho, férreo y activo de ayer.

López no ha desfallecido, sin embargo, ni un solo instante. Los desengaños y dificultades de su azarosa existencia no lo arredran...

La perseverancia es un rasgo de su carácter, que conserva con la virtud de sus primeros años.

Los primeros obstáculos principian a ensombrecer su pasado, pasado infeliz, pero llevadero.

En las gravedades de sus soliloquios ha pensado razonablemente que una mujer sería compañera de sus lobregueces, compartiendo sus horas malas, con perspectivas halagüeñas para un futuro no lejano.

María Carmen, joven costurera que ocupa una habitación contigua a la de él, sería, repetía en mudo secreto, el ideal de sus aspiraciones...

III

Roberto López ha formado ya con María Carmen su modesto hogar conyugal.

La joven costurera convecina es una madre celosa de sus deberes y alterna sus tareas domésticas hamacando al primer fruto de sus amores y pedaleando en la máquina.

Esos dos seres parecen predestinados al eterno sufrimiento. Su situación económica tan ambigua los aniquila y exhausta. Se han unido sin embargo dos caracteres: Roberto, audaz y emprendedor, María Carmen, laboriosa y constante.

Muchas mañanas, al clarear el sol del nuevo día, López ha partido para la oficina sin probar bocado. Los escasos centavos del trabajo de su compañera, unidos a su mísero sueldo no cubren el presupuesto reducido de aquel hogar, absolutamente humilde..

El pequeño vástago, célula hereditaria de dos almas enfermas, ha venido en hora aciaga. Enfermo y delicado, parece en su cunita la imagen de un dolor con hálitos de vida agónica.

Por entero dedicados a la salvación de ese fruto querido, López y María Carmen se desvelan amargamente, hasta que la parca impía arranca para siempre al hijo, sumiendo a sus padres en la más honda desesperación.

Aquellos corazones huérfanos del amor filial, caen vencidos para no reponerse del derrumbe.

López, fiel siempre a sus sagrados deberes de empleado, no ha mejorado aun su situación, pero su constancia le ha hecho contraer una afección pulmonar que lo retiene en el lecho durante muchos días.

La fatalidad ha cercenado el reducido espacio del hogar.

María Carmen contempla la desolación de aquel nido destruído antes de terminarse y llora.

En la concavidad de sus ojeras se adivina que ha desvelado junto al enfermo. ¡Pobre!. .

Pero "Dios aprieta pero no ahorca", dice el refrán. El doctor Ramírez, conocedor de la infausta nueva, ha prometido conseguir un "ascenso" al modesto empleado que hace doce años inició su "vía crucis" por el sendero de la vida.

María Carmen llora amargamente, porque sabe que el compañero de su vida la abandonará pronto...

Junto al lecho, como ayer junto al borde de la cuna del hijo que se fué, vela por la quebrantada salud de Roberto, que pálidamente tiene para ella miradas impregnadas de postrer consuelo.

Han sonado las 10.

Todos los días a esa hora, el infortunado escribiente peinaba su cabellera frente al espejo del ropero. Tan rutinaria era en él esa costumbre, que su joven esposa estrañaba con dolor esa ausencia, hoy que el enfermo no podía hacerlo.

Un inesperado golpe de tos sobresaltó a María Carmen.

Roberto, lívido, frío, con actitud varonil, esforzándose por incorporarse con vano empeño, cede a su debilitado espíritu, que lo retiene falto de fuerzas.

Ella corre hacia la cabecera del enfermo, tomando con suavidad su afiebrada frente.

Un intervalo breve desgarra la escena.

Los ojos de Roberto, abiertos desmesuradamente parecen querer hablar...

Al instante, un nuevo golpe de tos termina por vencerlo...

Tendido en el lecho el paciente, torna por última vez su angustiosa mirada y suspira...

María Carmen pierde para siempre al compañero de su infortunio.

IV

A la humilde pieza donde una mujer infeliz llora en silencio al esposo que acaba de expirar, penetra inesperado el doctor Ramírez, tardío testigo de la escabrosa escena que acaba de desarrollarse.

María Carmen, en el más cruel paroxismo, abraza al "protector" de Roberto. ¡Se fué, doctor Ramírez!... Se fué...

Un nuevo silencio inunda los ámbitos de aquel hogar.

Poco después, el doctor Ramírez, aquel audaz postulante, exclama amargamente:

—¡Caramba!... ¡Y yo que venía a comunicarle que lo habían ascendido!...

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

El estreno de anoche

En la Comedia

El estreno de "Hace falta una mujer" ha pasado debido a la benevolencia del público, en extremo amable en ciertos casos y por simpatías más bien a los intérpretes. Es natural que ante la serie de estrenos que se suceden en la Comedia, la empresa se equivoque un día y nos ofrezca una pieza sin interés alguno como la de anoche, y a base de chistes muy subidos de color que ha colocado el libretista para con ellos arrancar una carcajada y un aplauso, ya que del libreto no lo alcanzaría. La música del maestro Marquina es alegre y se oye con agrado.

En la interpretación la señorita Tubau desafinó muy bien; si se lo encargan, no logra salir tan airosa. Diciendo, agradó más, aun cuando no alcanzó el éxito interpretativo de otras veces. Montenegrito muy correcto, lo mismo que Cibrian. De la Vega no es para hacer papeles de aragoneses y dejó mucho que desear. Los demás cumplieron lo mejor posible, logrando salvar muchos pasajes de la obra.

"Hace falta una mujer" se repite esta noche en última sección, precediéndola en el cartel "La alegría de los viejos" y "El ramo de azahar".

Finalizará el espectáculo con la presentación de Marieta Tubau "bis", que cantará varios couplets de su vasto repertorio.

El lunes próximo se estrenará el sainete de Carlos Arniches "La casa de Quirós", el último éxito del feliz autor de "El amigo Melquiades".

LAS MUJERES FAMOSAS

LORETO PRADO

Cuando yo le he dicho a Loreto emperatriz de la gracia, me ha contestado generosamente llamándome emperador de la galantería, y esto es más que bastante para ponerme en un aprieto de consideración. Porque ¿cómo cuento yo ahora su vida y milagros de manera que pueda satisfacer a las gentes que no quieren más que comentarios zumbones y referencias de mala intención? Yo, como persona particular, como escritor y como hombre de buena fe—que mucha hay que tener para sentarse en una incómoda butaca de teatro a oir las majaderías que escribimos, y entremos todos y cerremos la puerta, porque ninguno



debe salir—admiro a Loreto y me regocijo mucho con su desenvoltura picaresca y simpática. Como "Grillito" estoy obligado a sacar sus defectos al público y aun a reirme de ellos, y reconociendo esto declaro que no puedo cumplir con mi compromiso, porque la sal de la nerviosa artista se ha granjeado de tal modo mi voluntad que poniendo grillos a mi independencia de criterio, ha venido a hacer práctico en mí el dicho vulgar de "A la justicia prenden". Pero no crean ustedes que se me quedará dentro la parte que a Loreto hubiera de corresponder en este reparto. A alguien le va a tocar la china, y en justicia a nadie mejor que a Chicote, a quien tendré que "quitarle la cabeza" el día que haga su biografía correspondiente en descanso de mi ánima y en satisfacción de mi conciencia. ¡Conque al avío!

Y vamos andando y nos encontramos con que Loreto nació en Madrid, 20 años a. de J. C. a creer e nla vulgar opinión de la gente: pero no es así. A las mujeres de teatro que gozan del favor público de la manera que Loreto lo disfruta y tienen una tan grande popularidad, se les atribuyen siempre veinte años de adelanto a los que efectivamente tienen, y no es cosa de amargarles la existencia afirmando a tontas y a locas lo que no es y menos en asuntos de tanta importancia para una mujer como este de la edad.

De pequeña la llevaban al teatro para premiar su aplicación y su talento natural, que le hacía contestar de corrido a "Cuántos dioses hay" y "Todo fiel cristiano, esá muy obligado", etc., y más que recompensa era aquello un suplicio para la criatura. Porque Loreto no le tiene afición al teatro. ¿Parece mentira, eh? Pues nada. Debutó a los catorce años en el teatro Felipe, y así le hizo gracia como si a mí me cortaran aquello, que más estimo de mi persona, que es la derecha mano. Pero, amigo, apenas asomó la cara a la escena, y aun con la inquietud natural de la falta de costumbre, empezó la gente a reirse y a aplaudir hasta el punto de que el empresario no sabía si aquella pequeñuela que no levantaba una cuarta por su edad, verdad que ahora tampoco la levanta, era una cosa del otro mundo o una fábrica de hacer moneda con el destino indiscutible de su taquilla.

El éxito, el halago, la gloria con todos sus atractivos, encadenada iba al capricho de la notable artista, que del teatro Felipe pasó con las charreteras y el fajín a una compañía provinciana de zarzuela grande. Porque voy a daros otra noticia sorprendente. Loreto ha cantado lo mismo que un ruiseñor. Esa voz que luce ahora en las solemnidades y que lo mismo que para cantar un aria le puede servir para comerse un plato de sopas de ajo, que es manjar de su predilección, no es ni sombra de la que vibraba en aquella garganta embelesando a los públicos con agilidades, fermatas, apuntaturas, trinos y demás zarandajas musicales. Después de una corta excursión por provinsias vino a Romea, conoció a Enrique y se consagró genial. Ya no ha vuelto a salir de entre nosotros ni Dios lo quiera, porque Loreto, para todo buen vecino de Madrid es algo preciso e indispensable. Si posible fuera, era cosa de declararla monumento nacional.

A Loreto no le gustan los toros ni toma partido al lado de ninguna de las potencias que andan trabadas en singular combate, ni se casa, porque no quiere gustar de las delicias de Himeneo hasta hincharse, como dicen los personajes de muchas de sus obras. Cuanto se ha asegurado acerca de esto es, según afirma la insigne actriz pura fantasía. Y sin embargo, yo creo que esta graciosa tiple, primera actriz, característica, trágica, cómica, mímica y enciclopédica, acabará dando el suspirado "sí" ante el ara santa. ¡Pero estas cosas no se deben hacer de pronto! ¡Hay domicilio".

Grillito.

COMPAÑIA MOLASSO

El martes próximo se presentará ante el público porteño, la compañía de comedias mímicas y de baile que dirige el actor señor Molasso y en la que figura como "estrella de la danza" la señorita Ana Kremser

La troupe Molasso viene precedida de cierto nombre por su prolongada actuación en los Estados Unidos, donde ha conquistado generales aplausos durante diez años continuados.

El elenco completo de la compañía que actuará con la empresa Rey y Cía. en el teatro San Martín, es el siguiente:

Maestro director, Luigi Dall'Argine; actrices: Ana Kremser, Serina Molasso, Rosita Rodríguez, Emma Sosenko, Giuseppina Accosatto, Mary Aveline, Belle Clark, Lelly Herton, Ana Donal, Lucie Asghett, María Satti, Camila Mills, Gressie Piper, Clara Martín, Matilde Costa, Nefia Grawfard, Emma Juliane, Peline Rapine, Bafie La tour; actores: Giovanni Molasso, Mario Molasso, Augusto Soto, Leo Daly, Robert Collina, Rodolfo Sarryn, Mibe Asther, Spek Mayer, Stauby Hughes, Antonio Milani, Dick Hurytin, Many Warner, Armando Latil, Kut Pairnisky

El repertorio que nos hará conocer el señor Molasso, lo componen las siguientes obras:

"Histoire d'Amour", mimo-drama en un acto y 3 escenas, de G. Molasso, música de Daniel Doré; "La mimada de París", comedia mímica en un acto de G. Molasso, música de Dave Vining; "La petite Gosse", drama mímico en un acto y 2 cuadros, de G. Molasso, música de Enrique Hoffman; "La hija del mandarino", comedia mímica en un acto y 3 cuadros de G. Molasso, música entresacada de L. Vosbourgh; "Una sonnambula", comedia mímica en un acto de G. Molasso, música de Daniel Doré; "Amour d'artiste", idilio mímico en un acto y 2 cuadros, de G. Molasso, música de Charle Chopín; "China Town", "La Rosa de México", "El domador", "Music hall", "Príncipe de hielo", "El secreto".

EL TEATRO CATALAN EN EL BUENOS AIRES

"Los Vells", de Ignacio Iglesias



Carmen Jarque, la notable actriz que hoy celebra su "serata d'honore" en el teatro Buenos Aires

La obra era conocida del público bonaerense en castellano. Anoche se representó sin afeites de extraña mano, y la obra como no podía menos de ocurrir, ganó muchísimo. Iglesias rayó a la mayor altura en "Los Vells". Hasta ahora no ha logrado superarse, a pesar de "Las Garzas", donde su sagacidad de observación raya a gran altura. "Los Vells" es una obra amarga, tendenciosa, de un socialismo que a veces asoma su cara rugosa hacia el anarquismo. El diálogo, como en todas las obras de este afortunado comediógrafo, es muy natural, y transporta a la realidad de la vida. El público que era muy numeroso y distinguido, "malgré" lo sofocante de la noche—la más calurosa del actual verano—aplaudió las gallardías del autor y la labor acabada de sus intérpretes.

Para hoy sábado, se anuncia la "serata d'honore" de Carmen Jarque, la notable actriz a quien el teatro catalán debe los esfuerzos loables de este primer intento de presentarse en un teatro porteño. La velada promete estar muy animada. Se estrenará "La filla del mar", de Angel Guimerá, y "La morta", de Pompeyo Grehuet, obras las dos en estremo interesantes y que han sido ensayadas con amor por la beneficiada.

ENRIQUE BORRAS

El conocido empresario de la capita Juan Iglesias, ha solicitado al coronel Braconi, trate de conseguir teatro para la temporada oficial del corriente año.

Traerá una gran compañía a cuyo frente figuran los nombres del aplaudido actor Enrique Borras y la primera actriz señora Cárdenas.

Es de desear que el coronel consiga teatro y entonces se habrá ganado el generalato. ¿Hace?

PARA LA COMPAÑIA PAGANO

Esta tarde firmará contrato para actuar en la compañía Pagano durante la temporada próxima, el actor nacional don José Constanzó, de quien nos hemos ocupado anteriormente.

Los directores artísticos de la compañía citada, señores Iglesias Paz y Pagano, decidiéronse contratar a Constanzó después de verle trabajar en el teatro Moderno como intérprete de uno de los principales personajes de "La niña a la moda".

Este hecho comporta un reconocimiento a las aptitudes del actor mencionado y una confirmación estimable de los auspicios que por nuestra parte hemos venido ofreciéndole con toda justicia, cosa que desde luego nos complace.

NEMESIO TREJO

El popular autor nacional señor Nemesio Trejo, nos dirije una carta, pidiendo se desautorice la noticia de que tomará parte en el festival de los autores que se realizará esta noche en el teatro Nuevo. El señor Trejo dice además, que se ha usado de su nombre sin su consentimiento, y que sólo hubiera asistido, a pesar de todo, en el caso de que se tratara de una fiesta de beneficencia.

Queda complacido el popular autor de "Los políticos".

SAGI BARBA

Se da como un hecho que el barítono señor Sagi Barba nos visitará en marzo próximo. Trae una compañía muy completa de opereta española, en la que figura la tiple señora Vela.

Actuará durante la temporada oficial en el teatro Victoria.



La compañía de "lucha Greco-romana" en catalán que dirigen el trio de los "noy" Fuster el de la reclame de la **Avenida de Mayo Domenech y Morato** tres pies para un banco, y que actuaran en el teatro "Romea" de Chivilcoy, da esta noche su última función de abono.

¿Qué abono es ese?... A que los tres no abonan... ni a Dios!!

Uno de los autores de "Conventillo electoral" nos envía una cartita, sosteniendo que estamos equivocados al decir que Mendizábal es un "gato". Después de un prolijo examen, ha resultado "gata" el "gato" que ustedes dicen.

Pueden rectificar bajo mi responsabilidad, termina diciendo el autor del Conventillo.

Se asegura en los mentideros teatrales que el actor Enrique Muiño, no actuará en el Nuevo. Se le tramita para un negocio en Provincia, de donde resulta que corre un inminente peligro la temporada del Nuevo.

María Luisa Notar desde que cree que ha recibido el préstamo del Nuevo, se ha dedicado decididamente al juego de las carreras.

Tiene cada "datito" que es una cosa bárbara!!

Pierina De Alessis, en vista de que piensa actuar en el teatro Avenida, ha resuelto no regalar su perrito blanco. Dice que le hará mucha falta!

Al señor Cordido le recomendamos para salvar la próxima temporada en el Avenida,—si es que antes no naufragan,—que represente la obra en 66 actos con epílogo de García Fernández, prólogo de Planas Carbonell, intermezzo poético de Rodríguez Acasusso y de la que es autor el "noy", sí que también mallorquino doctor Eloy Heredero y Obes.

Todo es con música de Offembach.

El duelo se despedirá por tarjeta.

El feliz autor de "Electoral", señor Juan A. Honores, está terminando una obra en tres actos en colaboración con dos señores más.

Dice Guesalaga que le pondrá música española el señor Carlés. ¡¡El coxo es terrible!!

Asegura el coxo Tapias que la mejor actriz del teatro nacional es la señora Aída Celestino.

Este Tapias se está poniendo más alacrán que Manolito Castañedita, vulgo "Cornetita".

La señora Montenegro tiene sus antojos. Se le ha ocurrido hacer de madre postiza de Amparito García, y no la deja ni a sol ni a sombra. Tiene miedo que se fugue a Mendoza.

No hay cuidado, la Bella Uvita no necesita que la cuiden... se cuida sola.

El pebete Labarta nos informó anoche que Manuel Salvat se tiñe el cabello. Está en un error el joven Salvat, es sólo de la quinta del año 47 y no necesita tinturas. ¡Ya ve que no es tan viejo!

El representante Bautista se las trae. Con el cuento de que forma una compañía de opereta vive en idem. Se instala en una mesa con amigos, pide café, lo bebe, se ausenta y le deja la adición al chico Coll. El joven Coll protesta; pero al fin paga o lo mandan a la cuarta.

El tenor cómico Alcón es un buen muchacho. Ayer pasó dos horas en un café de la Avenida sin hablar mal de ningún cómico.

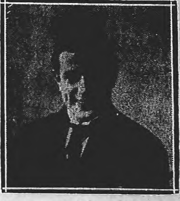
—Todavía se ven casos raros,—decía Salvador Ferrer.—¿Y pensar que Manolo Fernández es un buen amigo del que se podría hablar tanto?

BENEFICIO DE DUARTE

La fiesta de mañana en los Campos Elíseos

El popular parodista cómico señor Duarte, celebra mañana su función de honor y beneficio en los Campos Elíseos, Avenida Alvear 3543. La fiesta en su honor se realizará al aire libre, y dada las generales simpatías de que goza el gracioso cómico, es de creer que se verá muy concurrida.

El parodista Duarte, ofrece su beneficio al Centro Riojano ó la Unión Aragonesa, que concurrirá con su rondalla dando mayor animación al espectáculo.



El programa que ha preparado el beneficiado es muy interesante y tomarán parte en él una cantidad de artistas de varietés que han ofrecido su desinteresado concurso en obsequio de Duarte.

El espectáculo dará principio a las 9 de la noche, con la presentación de los siguientes artistas:

1.o La Goyita Argentina, 2.o Teresita Zazá, 3.o Antonia Costa, 4.o La Sevillita, 5.o Lina Belmonte, 6.o Rosita Coimbra, 7.o La Tosca, 8.o Los Chimenti, 9.o Bermúdez y Nenina, 10 La Bella Lira, 11 Duo Melany, 12 Darvin, 13 The Rukolins, 14 Varela, 15 Guillerme, 16 Trío Nacional, 17 Valery-Max y otros.

HERDOC

Ha llegado del Brasil, donde ha estado trabajando con mucho éxito, este parodista, imitador de canzonetistas y tonadilleras. Trabajará en uno de los teatros de esta capital.

"LA CASA DE QUIROS"

La compañía que dirige el actor Miguel Lamas, estrenará el lunes próximo en el teatro Comedia, la farsa cómica en dos actos, original y en prosa del popular sainetero español señor Carlos Arniches, titulada "La casa de Quirós".

Como un anticipo a nuestros lectores damos a continuación una de las escenas de la obra referida.

Escena XIV

Sol, don Dalmacio, don Benigno, luego Casimiro.

Sol.—Siguiendo suplicante a su padre hasta la puerta de la casa. Pero papá, pero por Dios que es villano, que es un pedazo de pan, que no encuentro otro más bueno... Ay, papá, que yo le quiero... Ay, papá, Dios mío. (Llora amargamente).

Dalm.—Por Dios, hija mía, no llores, no llores.

Sol.—(Abrazándose a él. Ay, tío de mi alma que desgraciada soy.

Ben.—Pero ese hombre, que crueldad. Que orgullo tan ridículo.

Sol.—Pero han oído ustedes?

Dalm.—Contra que si lo hemos oído... Quire tu desgracia pero no será, yo te lo juro. No llores.

Sol.—Ay, tío de mi alma, yo me quiero morir.

Cas.—(Entrando y llorando amargamente) Ay, Sol de mi vida, que yo también me quiero morir.

Ben.—Vamos, calmaos, calmaos.

Cast.—Llamarme a mí destripaterrones y canalla...
Porque no despacharán el sublimao sin receta.

Sol.—Yo me caso contigo o me muero.

Ben.—Bueno, basta, basta de locuras, hijos míos.

Dalm.—Sí, basta de locuras, pero es una obra de caridad cristiana evitar que estos muchachos en su desesperación hagan un disparatè. A lo tuyo, cura.

Ben.—(Con decisión) Vamos a ello.

Dalm.—Venid acá. Os dije antes que don Benigno tenía un plan que en caso extremo desarrollaría-





mos. Tu padre ya se vé que ni cede ni transije; hay pues, que representar una farsa que le escarmiente y le evite un dolor o una vergüenza y que a vosotros os haga felices para siempre.

Cas.—Pero de qué se trata?

Ben.—Silencio. Nadie?. (Miran a todos lados.)

Dalm.—Nadie.

Ben.—Vosotros estáis dispuestos a todo?

Sol.—Por casarnos a todo.

Ben.—No os arredrará nada?

Cas.—Absolutamente nada.

Ralm.—Sea lo que sea?

Cas.—Aunque sea lo más terrible que sea.

Dalm.—Bueno, pues por de pronto tu tienes que suicidarte.

Cas.—(Aterrado) Carape.

Sol.—Pero tío...

Cas.—Oiga usté que un fallecimiento en plena juventú me hace exagerao.

Dalm.—No te apures. Se trata de un suicidio aparente.

Ben.—Aparente. Y esta se tiene que fingir loca, por el dolor de tu muerte.

Sol.—Yo loca?

Dalm.—Para que lo entendáis, lo que pretendemos es poner ante los ojos de tu padre de una manera clara y viva la catástrofe a que podía conducirnos su intransigencia...

Cas.—Ya voy comprendiendo... Le damos el susto y...

Sol.—Bueno, pero y luego?

Ben.—Luego la solución es cosa nuestra. No te apures.

Dalm.—A ver si de una vez se cura de su maldita soberbia, recontra.

Sol.—Oiga usted tío; pero a mi la broma me parece un poco...

Ben.—Pues o eso o separarnos para siempre.

Cast.—Eso no, vamos al suicidio.

Sol.—Y yo hago todas las locuras que haya que hacer.

Dalm.—Pues silencio y seguidnos.

Ben.—Si, no sea que salga y nos sorprenda. (Vanse foro).

AVENIDA

Anoche se puso en escena, por primera vez la zarzuela en 4 actos original de Ricardo Perente y Braña, música lada "Pepe Hillo". La interpretación del maestro Guillermo Cereceda, titufuí un poco deficiente, lo que demostraba la falta de ensayos, distinguiéndose a pesar de ello la tiple señora Aurora Rodríguez y el tenor cómico Enrique Salvador.

La presentación escénica muy buena. La obra fué vestida con lujosos trajes de la época, llamando la atención por su exquisito gusto y lujo. Se ha portado otra vez el popular sastre teatral señor Musso.

La orquesta muy acertada bajo la dirección del maestro Loret.

Hoy se repite "Pepe Hillo" lo que será un motivo para que la sala del teatro Avenida se vea muy concurrida.

APOLO

Vuelve nuevamente al cartel de este teatro la comedia satírica en 3 actos, original de los señores José Antonio Saldías y Raúl Casariego, que llega a las 80 representaciones, titulada "El distinguido ciudadano". La acompaña en el cartel la comedia en un acto original de los señores Dumel y Darthes "El instante".

NUEVO

Como anunciamos en nuestros números anteriores, esta noche tendrá lugar en este teatro el festival criollo organizado por conocidos autores nacionales. El programa a desarrollarse es el siguiente:

2.o Gabino Ezeiza, Ramón Vieytes, Nicodemo Galíndez, Hermanos Fígoli, Luis García, Arturo de Navas, Ambrosio Ríos, Tomás Durantes, Federico Curlando, Antonio Caggiano, etc. etc.

3.o Gran pericón y bailes nacionales.

4.o Payadas de contrapunto.

5.o Tristes, milongas, vidalitas, estilos nacionales, ejecutados por notables guitarreros.

6.o El popular drama en 5 actos y 15 cuadros original de Eduardo Gutiérrez, titulado "Juan Moreira", desempeñando los papeles de Juan Moreira, El alcalde, Don Francisco y Cocoliche, los conocidos autores nacionales Alberto B. Vaccarezza, Eugenio Gerardo López y Carlos M. Pacheco.

7.o Conferencia en cocoliche, sobre diferentes temas de la guerra europea por el autor nacional Carlos M. Pacheco.

8.o Acto de concierto, en el que tomarán parte el conocido compositor don Osmán Pérez Freyre y distinguidos cultores de la música criolla. Como se ve el programa no puede ser más interesante, lo que augura obtenga un éxito completo la velada de esta noche.

MODERNO

Con la reprise de la aplaudida comedia en 3 actos original del conocido periodista Roberto Bueno, titulada "El decir de la gente", debuta esta noche la primera actriz señorita María Elena Ortiz. Completa el programa, en ensayo cómico en un acto, original de Antonio Font y Llompact, "Violación de Domicilio".

¡No intervendrá la policía!

SAN MARTIN

Un programa en extremo interesante, es el que anuncia para esta noche, la compañía que dirige el célebre artista cinematográfico Alberto Capozzi. Para el lunes se anuncia la función de despedida de la compañía y beneficio de Capozzi.

BUENOS AIRES

Esta noche se efectuará el beneficio de la primera actriz Cármen Jarque, quien la dedica al Centro Catalán. Se pondrá en escena el drama en 3 actos original de Angel Guimerá, titulado "La Filla del Mar", y el cuadro dramático de Pompeyo Grehuet, "La Morto".

EN EL PARQUE JAPONES

La fiesta del 12

El miércoles 12 del corriente, se realizará en el Parque Japonés, un importante beneficio a favor de las familias rusas, víctimas de la guerra. Este festival será patrocinado por los excelentísimos ministros de Inglaterra, Rusia, Italia y Bélgica, contribuyendo todas las colonias de los países aliados. El intendente municipal ha cedido gratuitamente la banda de su departamento, cuyo director señor Malvagni, prepara un repertorio especial.

Son muchos los objetos de arte que ha recibido la comisión para ser rifados, siendo su producto íntegro para los beneficiados.

En el Teatro Romano habrá nuevos números y al terminar se quemarán variados fuegos artificiales.

CRUZ ROJA RUSA

En el teatro Nuevo tendrá lugar el domingo 9 del corriente, dos funciones por la compañía rusa a beneficio de la Cruz Roja. Se pondrán en escena "Teresa Raquín" y "La mujer".

FRONTON BUENOS AIRES

Para esta noche anuncia la empresa del viejo frontón de la calle Córdoba, dos buenos partidos, actuando en el primero los "dos únicos pelotaris criollos" con que cuenta el deporte vasco — Iraola y Americano — quienes juegan a 30 tantos contra Cazalis I y Ugarte.

Como segundo partido Claudio y Ermua medirán sus fuerzas en un partido a 40 tantos contra Baracaldes y Eguía.

Si este último continúa actuando con la corrección que demuestra en cada partido que juega, el encuentro será muy reñido.

ROYAL

"Alí-Benjuí" en segunda y cuarta y "Los pronósticos de Martín Gil" en tercera, componen el programa de esta noche.

CASINO

En la función de esta noche debutan "Los Fuentes", bailarines españoles y miss Miacahua, equilibrista sobre alambre. Siguen actuando con mucho éxito la troupe japonesa Hamamura, Las hermanas Giorgis y demás números que componen el interesante programa de este coliseo

ESPECTACULOS

COMEDIA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Miguel Lamas. — Hoy: A las 6 p. m.: Hace falta una mujer y couplets por María Tubau.—A las 8.45: La alegría de los viejos, El ramo de azahar, Hace falta una mujer, y couplets por María Tubau.

SAN MARTIN — Tournée en Sud America del célebre artista cinematográfico Alberto Capozzi — Hoy, penúltima función. — Tango, film por N. Bruno y A. Capozzi.

OTRO — Empresa Rey y Cía.—Martes 11. Estreno de la compañía de comedias, mímicas, música y danzas. Molasso.

AVENIDA — Compañía española de operetas y zarzuela, Enrique Lloret, Antonio Lozzi, Luis Navarro Sola — Hoy: Pepe - Hillo.

APOLO — Compañía argentina de comedias, bajo la dirección de Joaquín de Vedia—Hoy: El instante. A pedido general: El distinguido ciudadano.

MAYO

Gran compañía de zarzuela española — Espectáculos por secciones — Próximamente estreno.

NUEVO—
Sábado 8. Unica representación. Festival criollo con el concurso de afamados payadores y cantores populares. El drama: Juan Moreira. Gran pericón y bailes nacionales. Payada de contrapunto. Platea, $ 2.50.
Martes 11 — Estreno de la compañía cómico nacional y de varietés. Primer actor cómico Enrique Muiño. Espectáculos por secciones. Platea, $ 0.60.

Electric Palace
LAVALLE 836
El biógrafo que goza de mayor popularidad en Buenos Aires
Hoy. Estreno: Los rayos misteriosos.

CARRERAS

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE MAÑANA

Un programa bastante atrayente y que sin duda alguna contribuirá a que nuestro circo de carreras se vea concurrido es el que brinda el Jockey Club a los aficionados para la reunión de mañana.

Hace tiempo que no se presentaba un programa donde las diferentes pruebas lograran reunir tantas inscripciones y que la mayoría de los anotados cumplirán su compromiso.

Ya el público estaba harto de ver pruebas disputadas por tres o cuatro animales, contribuyendo esto y el no funcionar el sport a placé, el que no se jugará con el entusiasmo de antes.

En fin, tendrán los aficionados en la reunión de mañana amplio desquite de las últimas reuniones incoloras.

La carrera de productos de dos años que reemplaza al clásico ha logrado despertar cierto interés a pesar de ser una de las pruebas donde hay menos anotados.

La pupila de Zabaleta Cleofé es la que se destaca a primera vista y será la favorita de la cátedra.

Sabido es el inconveniente y bastante grande por cierto que representa para los dos años el debut.

En Cleofé este inconveniente ya ha desaparecido y dado lo bien que ha seguido en su training es por lo que la hacemos nuestra favorita no dudando que la pupila de Zabaleta se desempeñará bien.

En el que tienen cifradas grandes esperanzas y que a nuestro juicio es el más serio rival de Cleofé es d'Annunzio.

El pensionista de Honorio Valdez anda mucho y según su entraineur es tan bueno como Mandinga y habiendo éste ganado con suma facilidad cree que el hermano de vientre de Dichosa andará cerca al final.

Batintin no corrió días pasados reservándose para hacerlo en esta ocasión.

Sabemos que el pupilo de Luis Calistro anda bien y tanto como su compañero de techo Stacama III, el cual ocupó el tercer puesto, dato este de tenerse en cuenta.

Una hija de Galloway, Holandina, ha demostrado estar dotada de condiciones de ligereza nada comunes lo cual no es de extrañar en los hijos de dicho padrillo.

Tiene una corrida en la distancia bastante buena y no nos extrañaría que ganara.

En resumen los candidatos de CRITICA son:

Premio Thamar — Yerba Mota
" Chapanay — Winer
" Reina Mora — Chilca
" Remate — Oblea
" Trinchera — D'Anunzzio.
" Blagueur — Eureka III
" La Comune — Sin Humo
" Papamoscas — S. D. Gonzalo

Se dice:

Que el programa de mañana, con el gran número de anotados con que cuentan algunas carreras, se presta para que se produzca más de una sorpresa.

—Que la de yeguas perdedoras debe ganarla Yerba Mota.

—Que la hija de Truman, por sus puestos de placé, detrás de Piridina y Kota, respectivamente, se destaca netamente sobre el resto del lote.

—Que en Brisca puede darse a su mayor contraria.

—Que el sport puede estar a cargo de Iberia, quien si la facilitan un poco, es capaz de venírseles de una hebra.

—Que Winer tiene una corrida como para poder resultar el ganador de la segunda carrera.

—Que Testún será un serio contrario siempre que no le sobre tiro.

—Que a quien hay que tener en cuenta para un buen sport es a Fandango III, que viene a la carrera bien descansadita y con buenos aprontes.

—Que la carrera de yeguas sobre 1100 metros es una verdadera lotería.

—Que una de las buenas candidatas es Tómbola que anda corriendo mucho, pero con tantos inscriptos quién sabe la suerte que le tocará en la partida.

—Que una de las que reunen mayores probabilidades es Chilca, que ha hecho aún adelantos después de su última carrera en la que fué segunda de Pas si mal.

—Que Mariucha se desempeña muy bien en estas distancias y le merece mucha confianza a su entraineur.

—Que Petite Chatte, que ha seguido muy bien después de su último triunfo obtenido en la misma distancia que tendrá que recorrer mañana, es también candidata de muchas probabilidades.

—Que un lindo sport puede estar a cargo de Binette que salió de perdedora en 1'6" 4|5, performance que de repetirla ha de estar muy en carrera.

—Que el entraineur Otero, que está en buena racha, se viene a correr una imperdible en el premio Remate con Piélago.

—Que quien puede ahogarle la fiesta y con un buen sport, es Gallipavo, que tiene una corrida como para no perder.

—Que Pereza y Dieufort son por la forma que se desempeñan en privado dos contrarios serios.

—Que la carrera de productos debe ganarla D'Annunzio, un hijo de The Mikado, compañero de Mandinga II, que en sus ejercicios ha demostrado si no ser mejor que éste, por lo menos de las mismas fuerzas.

—Que Cleofe, que fué cuarta de Ranquela II será su contraria más seria.

—Que un buen sport puede ser Letrado, un hijo de Lafayette, que en sus ejercicios se viene distinguiendo como bastante ligero, condición esencial para esta carrera.

—Que la fija del día para la mayoría de los profesionales es Eureka III en el handicap de 1800 metros.

—Que un contrario más serio para la hija de Diamond Jubilée serán Sánchez, quien va recibiendo una ventaja de diez kilos.

—Que entre Porteña y Sin Humo es opinión general que debe buscarse el ganador de la séptima carrera.

—Que Pichuleo si repite su última carrera, con la ventaja en el peso que va recibiendo, puede tenerlos muy apurados.

—Que a los pescadores de buenos dividendos puede recomendárseles a The Libel, que viene produciendo más buenos ejercicios.

—Que la del desquite se presenta enteramente favorable para la pareja del stud Don Gonzalo.

—Que Swallow, que reaparece, es la mejor combinación.

En las horas de vareo

De la primera carrera—

Borrascosa anda regularcito.

La hija de Polar Star, dirigida por A. Sánchez, cubrió 700 metros con tren de carrera.

—Iberia está muy linda y en condiciones de poder producir una sorpresa.

La pupila del stud Lacar aprontó bien en la partida a que la sometió su jockey Alfredo Navarro.

—Yerba Mota ha seguido muy bien después de su última carrera, en la que fué segunda de Kota.

A la hija de Truman, que se le presenta una carrera muy favorable, la dirigirá Eulogio Murañа.

—Brisca, dirigida por Raymundo Rivero, se condujo bien en el apronte preparatorio a que se la sometió, acompañada de Papeleta, con Heddo Sormani.

De la segunda carrera—

—Mirko fué trabajado en la partida por Alfredo Navarro.

El hijo de Master Willie es de los que por su preparación pueden tener serias pretenciones de obtener su primera victoria.

—Scarrón que termina de entrar tercero de Betis, aprontó bien en la partida que le hizo Celestino Finucci.

—Testún fué trabajado ayer por Angel Amoroso.

El hijo de Pearl River, como de costumbre, bien en las partidas.

—Fandango III, que reaparece, lo hace en buenas condiciones.

El hijo de Chinchorro cubrió 700 metros dirigido por su jockey R. Carabajal.

—Wateville, dirigido por Manuel Lema, fué trabajado en 700 metros, distancia que recorrió en 42".

—Winer, que no corre desde que fué tercero de Los Angelos-The King, está muy lindo y tiene una carrera bastante favorable.

Al hijo de Rosales lo trabajó Raymundo Rivero, quien también lo correrá.

De la tercera carrera—

Sanchete, que termina de entrar tercera de Farol, ha seguido muy bien.

La hija de Calepino, dirigida por Roberto Carabajal, cubrió 700 metros a la par de Pereza con el peón, en 41" 1|5.

—Cortesía II, que reaparece, lo hace en buenas condiciones.

La hija de Greenan cubrió 700 metros ayer con buen éxito, dirigida por su entraineur Carlos Bustos.

—Ficaria, dirigida por Alfredo Navarro, regular en el apronte sobre la partida a que se la sometió.

—Huarmí, en la partida que le hizo Celestino Finucci, se condujo regular.

—Mariucha ha seguido en perfectas condiciones a raíz de su primer victoria.

—La hija de Polar Star produjo un buen apronte de 700 metros dirigida por Máximo Acosta, quien también será su jockey.

—Binette no corre desde que salió de perdedora en 1'6" 4|5 los 1100 metros.

A la hija de Arcadic la trabajó Raymundo Rivero, desempeñándose bien.

—Alida, dirigida por Eulogio Murañа, regular ejercicio de 700 metros.

—Pirotécnica fué trabajada por Manuel Lema.

Con la pupila del stud Simbad se vienen a correr una fija.

—Comilla, dirigida por A. Sánchez, regular ejercicio de 700 metros.

—Alopex cubrió la partida con tren de carrera, dirigida por E. García.

De la cuarta carrera—

Dieufort, dirigido por Jesús Bastías ejercicio de 700 metros, en 42".

—Socarrona, dirigida por Pedro Costa, fué trabajada en 700 metros, apareada a Pushing, con A. Sánchez. Regular apronte.

—Pereza que está muy linda, fué trabajada con buen éxito por el peón, a la par de Sanchete, con R. Carabajal en 41" 1|5.

—Oblea fué trabajada por Enrique Saavedra.

La preparación de la hija de Fulmen es bastante satisfactoria.

—Gallipavo viene a la carrera con una corrida muy buena.

Rafael Rodríguez fué el encargado de trabajarlo sobre la partida.

De la sexta carrera—

Eureka III está muy linda y anda como nunca.

La hija de Diamond Jubilee aprontó muy bien en la partida, dirigida por David Englander.

—Chiribiribí, dirigido por Máximo Acosta, fué cotejado en 700 metros, a lar par de su compañero Gringuito, que dirigía el peón.

—Sincera II dirigida por Carmelo Fernández, ejercicio con buen éxito de 700 metros.

—Sánchez está muy bien preparado y mejor colocado en su carrera con el reducido peso que le tocará cargar.

Al hijo de Surprenant lo trabajó el peón.

—Driada la sorpresa más probable de la carrera, fué trabajada con buen éxito en 700 metros, dirigida por Adolfo Quinteros.

De la séptima carrera—

Sin Humo fué trabajado ayer por Máximo Acosta.

La preparación del hijo de Américo no puede ser mejor.

—Riparia, que reaparece, lo hace en buenas condiciones.

La pupila del stud Talismán fué trabajada por Manuel Lema.

—Santa Damiana, que será corrida por un aprendiz, produjo un buen apronte de 700 metros, dirigida por David Englander.

—The Libel cubrió 700 metros dirigido por Adolfo Quinteros.

El hijo de Le Samaritain es candidato a producir una excelente carrera.

De la octava carrera—

Massenet, que termina de ganar una linda carrera, ha seguido muy bien y vuelve a presentársele otra favorable.

El hijo de Polar Star fué trabajado por su jockey Máximo Acosta.

—Duc de Rovigo siempre igual.

Cubrió 700 metros con tren de carrera, dirigido por G. Benvenutti.

—Perlino aprontó bien, dirigido por Adolfo Quinteros.

Las carreras de productos

Sus ejercicios y otros informes

Batintin—

Es un debutante por Bonaparte y Bell Dam, del stud Capital.

Cuenta con ejercicios regulares.

Dirigido por A. Sánchez fué trabajado en 600 metros.

Tolmino—

Ya ha corrido sin tener figuración. No creemos pueda imponerse.

El hijo de Buckminster fué trabajado por Clementino Alvarez, quien también tendrá su dirección en la carrera.

D'Annunzio—

Se trata de un debutante por The Mikado compañero de Mandinga II, que termina de obtener su primer triunfo.

Su entraineur tiene fundadas esperanzas de sacarlo mañana de perdedor, por cuanto en sus ejercicios ha demostrado ser igual, si no superior a su compañero.

Con un poco de suerte en la partida debe imponerse.

Lo trabajó Máximo Acosta, quien quedó muy satisfecho del resultado del ejercicio y es también de opinión como el entraineur de que debe ganar.

Turquette—

Es una hija de Dusty Miller que cuida Claverie y que hará su debut.

Ligereza no le falta. La trabajó su entraineur.

Cleofé—

Debutó en la primer carrera de productos, entrando cuarta de Ranquela II.

La hija de Chinchorro ha seguido muy bien y es la contraria más seria que llevará el favorito.

Dirigida por su jockey R. Carabajal, hizo un buen ejercicio preparatorio

Informaciones generales

Iberia—Será corrida con anteojeras. Lesgusta mucho.

Testún—Con Englander, puede desempeñarse bien.

Winer—Si no gana ésta es mejor que lo larguen.

Cortesía—Está muy bien preparada. Excelente candidata.

Chilca—Termina de correr bien. Es gran enemiga.

Tómbola—Siempre que el aprendiz Caro no macanee es un buen sport.

Oblea—Si Saavedra la corre bien debe ganar.

Batintin—Tiene una partida de 40 1|2 los 700 metros. ¡Ojo con él!

D'Annunzio — Es tan bueno como Mandinga.

Hay que verlo!!

Cleofe — Los otros días al entrar cuarta largó mal. Hoy se metió 34 2|5!!

Eureka III—Anda cada día más.

Sánchez—Según Gaspar Palacios no puede perder.

Todo el mundo notificado.

Porteña—en 1400 metros es muy brava.

Sin Humo—Lo corre el negro Acosta.

En guardia!!

Dejó la monta de Charlotte.

Swallow—Reaparece bien. ¿Y?

Massenet—Debe ganar al trotecito.. ¿No es así Cuchillito?

C. Capra

Este jockey que viene actuando con bastante buen éxito en el hipódromo de La Plata, ha solicitado patente para correr en el hipódromo Argentino.

En caso de serle despachada esta noche, mañana correrá a Bob y Diorita, pensionistas del stud La Crisis.

De no serle ésta despachada, Bob será corrido por A. Quinteros.

Baistroqui?

Siempre está hecho un Baistroqui... ¿Hasta cuando será macaneador?

Lo peor es que cuando corre un caballo le asegura al patrón que en otra gana.

Así son los nietejones!!

Swallow

Reaparece mañana en la última carrera esta hija de Cyllene, después de un período de relache.

Correrá por primera vez bajo la dirección de su nuevo entraineur Florencio Rodríguez, que es a pesar de lo que rezan los programas oficiales, quien tiene desde hace pocos días la yegua a su cuidado.

Con el descanso que se le ha dado se ha puesto muy linda, y sin duda alguna debe producir una buena carrera, pues cuando la entregó Pío ya estaba la yegua en condiciones de ganar.

El único inconveniente que le vemos es que irá algo recargada en el peso.

Capullo

Este pensionista de Ambrosio Elnes que fué puesto en reposo y se le aplicaron puntas de fuego, ha seguido bien después de su cura.

Ya se le camina y se le lleva a tomar baños al río.

Stagno

El hijo de Valero al cuidado de Ambrosio también ha tenido que soportar que le fueran aplicadas puntas de fuego.

Como el anterior ya se le camina y se recrea en el río, bañándose en sus tranquilas aguas.

Riparia

UNA PAPA "AD PORTAS"

Ponemos en conocimiento de nuestros lectores, las pretensiones del compositor Orezzoli y la del jockey Lema con respecto a esta yegua.

Personas bien informadas nos manifiestan que ambos profesionales creen materialmente imposible perder la séptima carrera, y que la hija de Missel

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

	PRIMERA CARRERA	SEGUNDA CARRERA	TERCERA CARRERA	CUARTA CARRERA	QUINTA CARRERA	SEXTA CARRERA	SEPTIMA CARRERA	OCTAVA CARRERA	Con dividendo Ganador	Con dividendo Placé	Nocorrieron
CRITICA	Yerba Mota	Winer	Chilca	Oblea	d'Annunzio	Eureka III	Sin Humo	St. Don Gonzal	12	5	—
Gaceta de Bs. As.	Yerba Mota	Winer	Chilca	Piélago	d'Annunzio	Eureka III	Porteña	St Don Gonzalo	8	7	—
Ultima Hora	—	—	—	—	—	—	—	—	10	4	—
La Razón	—	—	—	—	—	—	—	—	7	6	—
La Unión	Brisca	Fandango III	Petite Chatte	Gallipavo	d'Annunzio	Eureka III	Sta. Damiana	Swallow	7	4	—
Revista Sportiva	Yerba Mota	Ave César	Cotagaita	Piélago	Cleofé	Eureka III	Sin Humo	Perlino	7	5	—
El Diario	Yerba Mota	Winer	Alopex	Déspota III	Cleofé	Chiribiribí	Pichuleo	Massenet	9	2	—
La V. del Norte	Brisca	Waterville	Cortesía II	Oblea	Cleofé	Eureka III	Charlotte	Massenet	—	—	—
Tribuna	Brisca	Winer	Cortesía	Oblea	d'Annunzio	Eureka III	Sin Humo	Massenet	11	2	—
El Oeste	Yerba Mota	Scarrón	Cortesía II	Ave César	Holandina	Sánchez	Sta. Damiana	Massenet	7	4	—
Fray Mocho	Brisca	Testún	Chilca	Oblea	Turquete	Eureka III	Porteña	Massenet	9	4	—
Arg. Tageblatt	Borrascosa	Fandango III	Petite Chatte	Deiufort	Batuituí	Chiribiribí	Porteña	Swallow	—	—	—
El Nacional	Iberia	Waterville	Mariucha	Bob	d'Annunzio	Chiribiribí	The Libel	Swallow	4	4	—
La P. Zeitung	Brisca	Winer	Perjura	Strap	Cleofé	Sánchez	Pichuleo	Duc de Rovigo	8	4	—
El Pueblo	Yerba Mota	Testún	Tómbola	Oblea	d'Annunzio	Eureka III	Sta. Damiana	Massenet	5	7	—
El Campo y Sport	Borrascosa	Fandango III	Cortesía II	Dieufort	Cleofé	Sánchez	Pichuleo	Duc de Rovigo	10	5	—

Thrush debe imponerse no obstante ser la carrera algo difícil para ella.

Por otra parte sabemos que "cierta persona" ha sido vista por el magnate para el consiguiente "me lleve".

Tiene una corrida de 1'25" 1|5. Mucho ojo.

Cortesía II

La pupila del stud Ituzaingó, que correrá mañana en la prueba de velocidad, reservada para yeguas de tres años, ganadoras de una o dos carreras no clásicas, tiene según la opinión de su entraineur Carlos Bustos, ateniéndose a lo bien que anda en sus trabajos, un compromiso muy favorable.

Está muy linda de aspecto y luce la hija de Greenan un estado inmejorable. Con un poco de suerte en la largada, pues en esa prueba toman parte veintitrés animales, puede muy bien ser la ganadora.

Será dirigida por el jockey J. Bastías.

Espartillar

El hijo de Américo no tomará parte en la séptima carrera de mañana, pues todavía no se encuentra sano de la lastimadura que le ocasionaran en su última presentación, donde como se recordará fué pisado en una pata.

D'Annunzio

Muchas esperanzas tiene cifradas en este potrillo el entraineur Honorio Valdez.

Según su opinión, el hermano de vientre de Dichoso es tan bueno como Mandinga, y dado lo bien que éste se ha desempeñado en sus dos presentaciones, deduce en consecuencia que D'Annunzio mañana debe ganar.

Por nuestra parte agregaremos que el potrillo tiene una corrida en la distancia muy buena y que en sus trabajos se desempeña en forma tal, de poder debutar ganando.

Un detalle agregaremos: téngase presente que la madre, Guerrilla, era una gran ligera.

Los mejores aprontes de hoy

Insula—Dirigida por M. Acosta la pupila del Montiel fué trabajada en 800 metros empleando el recomendable tiempo de 0'46 2|5 en recorrer la distancia.

Petite-Chose—R. Liceri trabajó a la hija de Primera Tiple en la partida marcando 0'41.

Tamarindo—El hijo de Cyllene, piloteado por J. Bastías fué ensayado sobre 800 metros. Tiempo empleado 0'47 1|5.

Siete y Medio—En 800 metros fué trabajado el hijo de Le Sancy piloteado por R. V. Lanatti empleando 0'47 2|5 en recorrer la distancia.

Fachinal—Fué trabajado por R. V. Lanatti en 700 metros. Recorrió la distancia en el tiempo de 0'41.

Los jockeys mejor montados

(Monólogo pescado al vuelo)

—Indudablemente que el hombre del día, modestia aparte, soy yo.

(Este soliloquio se lo pescamos a cierto jockey que por su figura pertenece, en la escala zoológica, a los vertebrados, familia de los cuadrumanos).

¿Verdad que se ha dado cuenta, lector, quién es?

Por las dudas, le diremos que el apellido de dicho señor comienza con la primera letra del alfabeto y termina con la misma).

Sigamos el monólogo interrumpido.

—Estoy en el apogeo de la fortuna y mañana seguiré la racha, pues es mi firme intención de eclipsar los titulados maestros. Me gano la mar de carreras.

—Empiezo con Mariucha, que puedo ganar; D'Anunzzio es uan fija, corre más que Mandinga. Sin Humo, excusado es decir que me gusta en roba, tanto es así, que dejé la monta de Charlotte y con Massenet gano al trote inglés.

—Decididamente, soy un gran hombre.

Englander tiene solamente tres montas, pero, según él dos fijas, a saber: Testún y Eureka II. La tercera monta, que es Cotagaita opina el jhony, que es una matunga.

Notas interesantes

DE MAROÑAS

El prólogo—

Embarcado en el hermoso vapor "Ciudad de Montevideo", que con su gemelo el "Ciudad de Buenos Aires", son la última palabra en lo que a comodidades, confort, lujo y velocidad respecta, realicé el martes mi viaje a la vecina orilla.

Iba el referido vapor abarrotado de aficionados y profesionales porteños que se trasladaban a Montevideo con el fin de presenciar el encuentro de los caballos argentinos con los uruguayos. Juan Fernández, Martín de los Santos y Jesús Bastías se contaban entre los pasajeros.

El primero me manifestó que había resuelto el viaje, porque a último momento solicitaron sus servicios profesionales para dirigir a Polavieja, de quien le aseguraron que en los trabajos se comportaba en forma notable, como para ganar la importante carrera.

Bastías iba de "hijo" de don Martín de los Santos, que lo llevaba a Maroñas para que le piloteara a Cachul y Campesino, dos pensionistas del stud Touchstone.

La hermosa noche y el hecho de que el río estuviera más apasible que nunca, convertido en una taza de leche, favoreció enormemente el viaje, y de tal manera los porteños no habituados a cruzar el charco, se salvaron de las consecuencias que aquél acarrea cuando está picado...

Hasta las dos de la mañana, hora en que todos los pasajeros empezaron a rumbear para sus respectivos camarotes, el comedor, como asimismo los distintos salones, cubierta y pasillos de babor y estribor, estuvieron ocupados por todo el pasaje que en corrillos diseminados unos en cómodos sillones y otros en bancos, discutían preferentemente la gran carrera internacional. Calambour, Solís, Polavieja y Facundo se citaban a menudo, pero el nombre del primero se oía con insistencia, lo que me hizo suponer, tal cual aconteció, que la mayoría del núcleo porteño iba a apostar sus vintenes a las patas del valiente hijo de Duarte.

Llegamos a Montevideo a las 7 de la mañana y llenadas las formalidades aduaneras, se me dió puerta franca para que pudiera trasponer los dinteles de la hermosa ciudad.

Primera etapa—

Me instalé en uno de los autobús que desde el puerto van hasta la playa Ramírez y descendí en la plaza Independencia, que es donde se encuentra el hotel que se me había señalado para hospedarme. Una vez en él, supe por manifestación del gerente que ahí también paraban los jockeys F. Arcuri y Gabriel Ardouin, como asimismo el entraineur del stud Diego de Alvear, Felipe Vizcay, de los que me dijo que a las 7 de la mañana se habían trasladado al hipódromo de Maroñas a realizar los trabajos preliminares.

La primera noticia—

Por nuestro colega "El Día", pude enterarme que la crack maroñense, Verona, había sufrido un contratiempo tan serio que le impediría tomar parte en la gran carrera.

Tal noticia me causó desagrado, aunque así las probabilidades de nuestros representantes aumentaba, porque la ausencia de la buena hija de Maroñas iba a quitar mucha parte del interés que prometía tener la prueba internacional.

En Maroñas—

La tarde del miércoles, la aproveché para trasladarme al hipódromo a fin de presenciar el ejercicio de Calambour. Allí me encontré con viejos conocidos de Palermo, radicados definitivamente en Montevideo.

Esteban Rodríguez, Medardo Bonilla, Roque Romanelli, Martín Calistro y Gabriel Torterolo estaban allí, conjuntamente con los maestros Felipe Vizcay, Francisco Arcuri, Domingo Torterolo y Gabriel Ardouin; unos trabajando y otros en el codo de Villa Violeta con el reloj listo para "apretarle" a Calambour.

Hablé con Romanelli para conocer sus impresiones.

—Me parece—me dijo—que esta vez la platita del Premio Internacional uruguayo, queda en Montevideo.

—¿Por qué así—inquirí.

—Vea—me respondió—de todos los caballos argentinos, el que podría tener mucha chance hubiera sido Calambour, siempre que no contara con la gran desventaja de que sólo hace 24 horas que está aquí y tendrá que disputar la carrera con la partida de 800 metros que ahora le van a hacer. Hay que considerar una cosa muy importante, que la pista de aquí es muy distinta a la de Palermo, y no es posible que los caballos de allá se acostumbren a conocerla en 24 horas.

Romañolo hablaba como un libro abierto, convine pues en que tenía mucha razón.

—Y de los caballos orientales ¿quién le gusta?

—Zoila, que la corro yo.

—Y el Duque?

—No puede ganar, por mucho que los orientales lo creen. El Duque está hoy en las mismas condiciones de los caballos argentinos; el viaje a Buenos Aires le ha hecho perder los bríos.

—Y como es entonces que todas las agencias de lotería y salones de lustrar que hay en Montevideo, consagran favorito en sus grandes pizarrones al Duque?

—Ese es un entusiasmo que se justifica. Los orientales conocido el contratiempo sufrido por Verona, han quedado desorientados y en el afan de que sea un caballo de aquí el ganador del premio Internacional, se han inclinado hacia el lado de Duque.

—Lo que significa que no creen en Zoila ni en los demás caballos orientales.

—Efectivamente; pero yo le puedo garantir que si falla Zoila, otro caballo oriental que no sea el Duque, resultaría el ganador de la carrera.

—Caramba, como está usted Romanelli. Parece que siente un deseo grande de que no ganen los caballos argentinos?

—Que esperanza, amigo. Aunque me he radicado definitivamente en Maroñas siempre recuerdo cón cariño la tierra donde pasé mis mejores días de jockey. Solamente que en este caso hamente he recogido; Calambour, Solís, blo por las impresiones que personal- Polavieja y Facundo, le repito que no pueden ganar.

Mientras esto acontecía, Calambour montada por Arcuri realizó la partida preparatoria sobre la distancia de 700 metros, marcando un tiempo notable: 46 clavado.

—Y, ahora que le parece? le observé a Romanelli.

—Con todo que Calambour ha hecho un ejercicio de primer orden, persisto en lo dicho: ¡no gana, no gana!

Lo ví tan convencido a Romanelli que opté por despedirme, recibiendo conjuntamente con el apretón de mano el dato de Cava Bien, caballo que al siguiente día hizo puesta con Martín Fierro.

Los uruguayos catedráticos—

Puede decirse que como conocedores de las carreras que se realizan en Palermo, saben tanto o más que los de Buenos Aires. Hay que ver con que conocimiento de causa hablan; describen los desarrollos como si los vieran; saben de nuestros cracks todo lo que pueden dar; los tiempos que se marcan en Palermo llévanlos anotados en una libreta y a los jockeys también le conocen las bondades y picardías...

La popularidad de Torterolo con ser uruguayo es relativa y su desgraciada actuación del jueves se comentó desfavorablemente, porque nuestro "maestro", de todas las carreras que disputó —bastante sostenido en el betting— solo alcanzó a figurar en la cuarta, que dirigiendo a Julito ocupó el segundo puesto, después de emocionante lucha con Esteban Rodríguez, quien piloteando a Porteñita le ganó una hermosa carrera por ventaja bastante reducida.

Mi impresión particular respecto a la forma cómo se ha conducido Torterolo la sintetizo en pocas palabras: corrió asustado.

De ahí pues, que yo tuviera ocasión de escuchar juicios como el que doy a conocer a continuación, que hacen muy poco honor a los jockeys argentinos:

—No hay duda,—exclamó un aficionado uruguayo,—los jockeys de Buenos Aires deben ser muy inferiores, ya que este señor Torterolo ha conseguido destacarse de ellos durante tantos años. Aquí, hoy ha demostrado que no es tan bravo.

El hipódromo—

Es hermoso, aunque reducido. Creo que después del de Palermo no hay nada mejor en Sud América. Las tribunas modernas, por el estilo de las de Palermo; la pista en la recta opuesta tiene un declive bastante pronunciado que contribuye para que los caballos aceleren la marcha: y la recta, aunque corta—siempre comparada con la de Palermo—es lo suficientemente extensa para que los caballos que corren en el fondo puedan llevar a cabo atropelladas con éxito. En una palabra, puede clasificarse al hipódromo Nacional de Maroñas como el más hermoso de Sud América, porque su propia naturaleza lo acompaña; allí no hay nada artificial.

Los jockeys—

En general, muy discretos. He notado que Medardo Bonilla y Esteban Rodríguez, que en Palermo habían perdido parte de la forma que trajeron de Maroñas, corren como verdaderos maestros. El primero tiene en los finales un tesón que ya lo quisieran para sí muchos de nuestros jockeys, y en cuanto al "manchado" Rodríguez, está hecho un pibe, corriendo admirablemente, lo que probó como digo más antes, ganándole una linda carrera a Torterolo.

Los dos Batista cuentan también con muchos partidarios. El más chico fué el ganador del Internacional.

El público—

Aunque ofenda a mis compatriotas, afirmaré que el público uruguayo, sobre todo el grueso, es mucho más educado que el concurrente a Palermo. Bueno, hay que ver que no está pervertido por ciertos diarios como el nuestro.

Las largadas—

Precisamente la tranquilidad de ese mismo público que concurre a Maroñas, me ha dado la clave de los éxitos que con sus largadas obtiene siempre el stárter. Los caballos se alinean y no pican hasta tanto han conseguido todos colocarse como abotonadura de chaleco, aunque se tarde un cuarto de hora para conseguir el objeto. Y mientras tanto, el público permanece impasible, sin dar esas muestras de nerviosidad del de Palermo, que la traduce en estrepitosas silbatinas.

Los orientales no gritan ni silban; más bien prefieren aprovechar el tiempo en estudiar o comentar la carrera siguiente, en busca de un candidato para apostar en forma sus pesos.

Lo principal!—

Los carreristas uruguayos jamás hacen cuestión de jockeys, sino de caballos, y de ahí que por muy buena que sea la carrera ganada por un piloto, se abstengan de exclamar a voz en cuello lo que en Palermo: La ganó fulano con su muñeca!

Argentino.

MONTEVIDEO

EL CLASICO BUENOS AIRES

Sus probables competidores

Se disputará mañana en el hipódromo de Maroñas este importante clásico, el segundo de la serie de los grandes premios del mes de enero, con una importante prima al ganador sobre una distancia de 2.200 metros.

Tomarán parte en esa carrera los siguientes caballos: Rolando, Polavieja, Retiro, Arazati, General Booth y San Langford.

Retiro será dirigido por el jockey F. Arcuri y Rolando por D. Torterolo. Todas las probabilidades de triunfo están de parte de Rolando el cual ha seguido muy bien en su training y en el trabajo a que fué sometido se desempeñó muy bien.

Como adversarios del hijo de Diamond Jubilee citaremos a Retiro y Polavieja. Este último a pesar de no haber figurado en el marcador en el Gran Premio José P. Ramírez corrió muy bien. Nuestro favorito es Rolando.

Hipódromo Argentino

Probables montas y competidores para la reunión a efectuarse mañana en Palermo.

PREMIO THAMAR

1a. carrera — A las 2.30 p. m.

Distancia 1700 metros

1 Borrascosa 56 kilos, A. Sánchez, es difícil.
2 Iberia 56, A. Navarro, puede correr bien.
3 La Embustera 56, E. Canesa, es regular.
4 Yerba Mota 56, E. Muraña, es nuestra candidata.
5 Brisca 56, R. Rivero, puede ganar.

PREMIO CHAPANAY

2a. carrera — A las 3 p. m.

Distancia 1800 metros

1 Gramillón 56 kilos, G. Morales, es difícil.
2 Mirko 56, A. Navarro, puede hacer carrera.
3 Scarrón 56, C. Fenucci, puede ganar.
4 Ave César 56, E. Muraña, es difícil.
5 Testún 56, D. Englander, puede ganar.
6 Fandango III 56, R. Carabajal, reaparece bien.
7 Waterville 56, M. Lema, puede ganar.
8 Winer 56, R. Rivero, es nuestro candidato.

PREMIO REINA MORA

3a. carrera — A las 3.30 p. m.

Distancia 1100 metros

1 La Tubau 57 kilos, A. P. Irusta, es difícil.
2 Su Alteza 57, R. V. Lanatti, es difícil.
3 Sanchete 57, R. Carabajal, puede ganar.
4 Chilca 57, R. Liceri, puede ganar.
5 Cortesía II 57, J. Bastías, anda bien.
6 Petite Chatte 57, A. Quinteros, puede ganar.
7 Canoa 57, P. Costa, es regular.
8 Perjura 57, P. Maver, anda bien.
9 Ficaria 54, A. Navarro, es regular.
10 Huarmi 54, C. Fenucci, es difícil.
11 Cotagaita 54, D. Englander, puede correr bien.
1p Mariucha 54, M. Acosta, puede ganar.
13 Viens Poupoule 54, T. N. Fernández, es regular.
14 Tómbola 54, S. Caro, puede ganar.
15 Binette 54, R. Rivero, puede ganar.
16 Alida 54, E. Muraña, es difícil.
17 Piroténica 54, M. Lema, puede ganar.
18 Lébida 54, X. X., es difícil.
19 La Almendra 54, L. Menini, es difícil.
20 Comilla 54, A. Sánchez, es difícil.
21 Old England 54, G. Benvenuto, es regular.
22 Peñas Arriba 54, (dudosa).
23 Alopex 54, E. García, puede ganar.

PREMIO REMATE

4.a carrera — A las 4 p. m.

Distancia 1600 metros

1 Guitry 58 kilos, J. Maver, puede ganar.
2 Piélago 56, G. Cariola, es nuestro candidato.
3 Dieufort 54, J. Bastías, puede ganar.
4 Strap 54, A. Baistroqui, anda bien.
5 Déspota III 52, X. X., regular.
6 Socarrona 52, P. Costa, regular.
7 Tric Trac 48, M. Lema, les gusta.
8 Ave César 51, no corre.
9 Pereza 49, R. Carabajal, puede ganar.
10 Kota 48, C. Fenucci, es difícil.
11 Camacuá 48, E. García, puede andar cerca.
12 Oblea 48, E. Saavedra, puede ganar.
13 Sugestiva 48, G. Benvenuti, es difícil.
14 Bob 48, A. Capra, es difícil.
15 Gallipavo 48, R. Rodríguez, puede ganar.
16 Vizcacha 46, T. N. Fernández, anda regular.
17 Saltanella 46, no corre.
18 Rumbosa 46, J. Fernández, es difícil.
19 Penitenta 45, X. J., es difícil.

PREMIO TRINCHERA

5.a carrera — A las 4.30 p. m.

Distancia 800 metros

1 Batintin 54 kilos, A. Sánchez, es debutante.
2 Tolmino 54, C. Alvarez, regular.
3 Letrado 54, no corre.
4 D'Annunzio 54, M. Acosta, es debutante, corre mucho.
5 Holandina 52, M. Coronel, es debutante.
6 Turqueta 52, P. Claverie, es debutante.
7 Cleofe 52, R. Carabajal, es nuestro candidato.

PREMIO BLAGUEUR

6.a carrera — A las 5 p. m.

Distancia 1800 metros

1 Nondina, 57 kilos, J. Juanicó, es difícil
2 Eureka III 55, D. Englander, es nuestra candidata
3 Chiribiribí 54, E. García, puede ganar
4 Topacio II 51, no corre
5 Everest 51, A Sanchez, regular
6 Sincera II 49, C. Fernández, puede correr bien
7 Royal Drop 48, no corre
8 Sánchez 45, G. Benvenuto, es serio enemigo
9 Driada 45, A. Quinteros, es es sport

PREMIO LA COMMUNE

7.a carrera — A las 5.30 p. m.

Distancia, 1400 metros

1 Porteña 55 kilos, P. Costa, es gran enemiga
2 Sin Humo 52, M. Acosta, es el candidato
3 Periwinkle 51, no corre
4 Pichuleo 47, C. Fenucci, puede ganar
5 Riparia 46, M. Lema, regular
6 Espartillar 46, no corre
7 Santa Damiana 45, X X, difícil
8 Colilla 44, J. Cabrera, es el sport
9 The Libel 44, A. Quinteros, puede ganar
10 Pasco 44, no corre
11 Charlotte 40, E. García, regular
12 Diorita 40, A. Capra, difícil

PREMIO PAPAMOSCAS

8.a carrera — A las 6.00 p. m.

Distancia, 2500 metros

1 Swallow 58, G. Carriola, reaparece bien.
2 Massenet 49, M. Acosta, es nuestro candidato
3 Gringuito 44, no corre
4 Duc de Rovigo 48, G. Benvenuto, regular
5 Perlino 44, A. Quinteros, es el sport
6 Moderato 44, no corre









Impresiones y Pálpitos

La primera—

Si no gana Yerba Mota la primera bien pueden su compositor y propietario largarla y que busque otros que le den avena.

De seguir la fija de Truman como hasta ahora, nos parece que no van a ganar ni para remedio.

Bromas aparte debe, lógicamente, dados sus puestos de placé y su última performance donde entrara segunda de Kota, ser la ganadora.

Así lo esperamos para bien de su entraineur y propietario.

—¿Qué tal anda Borrascosa, Duarte?

—Con el descansito que le he dado se ha puesto muy linda y creo que no se desempeñará mal.

—¿Puede ganar?

—A mí me gusta, pero le tengo miedo a Yerba Mota.

—¿A nadie más?

—No a nadie más.

Conque ya saben, a Duarte le gusta Borrascosa pero le tiene miedo a Yerba Mota.

—Una que anda bastante bien en sus trabajos y con quien su compositor don Lauro de los Santos se viene a correr una rumbeada es con Brisca.

La hermana de vientre de Bizcocho acusa muchos progresos en su training y francamente en caso de fallar Yerba Mota, que todo puede ser, vemos en la defensora de la Petite Ecurie la probable ganadora y con un lote tan selecto de drogas, con el pedigree no más las está ganando.

La segunda—

Un doblete muy lindo se le puede hacer a don Lauro con sus dos pensionistas: Brisca y Winer.

El hijo de Rosales anda con los nueve y ha realizado grandes progresos después de su última presentación.

Excusamos decir que a su entraineur le gusta en fija.

Bueno, tratándose de don Lauro no es extraño que le guste en fija. Dejando a un lado la xoda, tengan muy presente a Winner que es gran candidato.

La pegamos con Fandango el domingo?, vasco.

—Anda bien, buena falta me hace ganar una carrera después del baño que me llevé el jueves.

—Cállese, que va a perder el jueves, si usted jugó muy poco y además lo que tragó con Cristalino...

—Bueno, bueno ustedes siempre igual.

—A ver vasco si nos dice de una vez como anda Fandango.

—Anda bien, no digan nada, que me parece que el domingo la pego y si se callan cobraremos un buen sport.

—Se hará como usted desea.

Ya ven como lo hemos complacido al vasco.

El que se está rechiflando con su pensionista, es Tomás Conde.

—Parece que Testun se ha propuesto rechiflarme, oíamos que exclamaba después de la última mala performance del hijo de Pearl River.

Pero dejo de llamarme Tomás Conde si Testun no me gana una carrera.

Mañana puede Tomás salirse con la suya. Entre tantas drogas puede ser el ganador. Ha seguido bien en su training y está muy lindo de aspecto.

La tercera carrera—

Acertar la tercer carrera, es como dar con el número de la grande.

Al que la acierte habrá que darle un premio.

Procuraremos orientar en la medida de nuestras fuerzas a los lectores a ver si se puede dar con el ganador y desenredar la madeja. Una que viene desempeñándose bien y repitiendo las performances es Tómbola.

La pensionista del stud Palermo Chico ha dado pruebas en todas sus presentaciones de ser una buena puntera y gran lijera.

Como el tiro de esta prueba es de sólo mil cien metros, vemos en la hija de Le Samaritain a la probable ganadora. Su preparación es de primer orden y tiene una corrida en la distancia que recorrió en un tiempo bastante recomendable.

La más seria rival de Tómbola a nuestro juicio es su hermana paterna Perjura.

A pesar de que en su última presentación la pupila del poeta Rufo tuvo mala figuración, no hay que tomarlo mayormente en cuenta, pues en aquella ocasión corrió con muy pocos boletos en relación a la forma como se apunta la G. H. cuando... a ellos le gusta.

Siempre ha dado prueba la pensionista del stud Chapadmalal de ser una buena argadora, detalle de tenerse muy en cuenta por el tiro de la prueba.

Por otra parte sabemos que el poeta Rufo ha alivianado mucho a la hija de Le Samaritain, preparándola especialmente para disputar esta prueba.

Juan Casella también es especialista en preparar sus pingos para disputar carreras en tiro corto.

—La pegamos Juan con Binette?

—Es una lotería la carrera que le ha salido a la yegua, pero como lijereza no le falta, puede estar prendida.

—Sí y pagar un buen sport que buena falta me hace.

—Le deseamos que se realicen sus deseos.

—Gracias por la atención.

El que quiera con poca plata ganar mucha no deje de jugarle unos boletos a Binette.

Chilca anda bien en sus trabajos.

A su compositor le gusta bastante y no le tiene miedo a que corran muchas. Al contrario estas son las que le gustan para cobrar un buen dividendo.

Algo difícil nos parece, pero en fin, todo podría ser. Peores se han visto.

Su Alteza ha realizado grandes progresos en su training. Su entraineur tiene la esperanza de que en ésta, la hija de Your Majesty no ha de desempeñarse tan mal y que con un poquito de suerte puede ser la ganadora.

Sería un buen sport y ojo al batacazo, pues sabemos que andan tramando algo con al pensionista del stud Newmarket.

Decididamente a Valentín Fernández de un tiempo a esta parte la diosa Fortuna lo ha tomado bajo su manto protector. Y cuidado que el hombre cuando empieza a echar buena, hay para rato.

Su pupila Hopex anda con los nueve, y sabemos que el amigo Valentín con la hija de Dieudonné anda tramitando un lance.

Sabemos de cierta corrida muy buena y que el mismo compositor quedó asombrado cuando vió el tiempo que había empleado su pupila. ¿Verdad Valentín?

La cuarta carrera—

—La pegamos otra vez, Timoteo?

—Ya saben ché que yo siempre voy derecho viejo y gano todas las que puedo.

—Sí le creemos. Pero tenga presente que hace rato que lo manyamos.

—No hay manyada que valga, ché. Yo nunca oculto nada y cuando me gusta, lo digo a todo el que quiera oirme.

—Menos a nosotros.

—Pero si ustedes no están presente cuando lo digo, la culpa no es mía.

—Presente estamos ahora.

—Oblea me gusta mucho y con un poco de suerte debe ser la ganadora. Lo único que le tengo miedo, es que hay muchas anotadas en la misma, y hay que tener una buena largada.

El tiburón Otero anda con ganas de dársela por la cabeza a la cátedra con su pupilo Piélago.

Para que la cosa sea en familia, lo anotó con una base alta, así le corresponde un peso elevado para que pueda correrlo su cuñado Cariola y la papa ser en familia.

Discúlpenos don José si le hemos pateado el nido; pero qué quiere, tenemos que informar a los lectores.

Fausto Gómez, aquel compositor de la célebre Mouchette, como reza en ssu tarjetas de visita, ha logrado enderezarlo a su pupilo Strap y pronto debe de ganar.

Se le presenta una buena oportunidad mañana y no vayan a creer que está anotado en un premio Remate porque quiere que sus propietarios lo larguen; no, todo lo contrario: es que se quiere correr una fijita y es claro, anotando en un premio Remate donde se dan cita la flor y nata de los drogas, tiene más probabilidades que en otra carrera cualquiera.

Además, en su última presentación entró cuarto.

La quinta carrera—

De los que corren en esta carrera, el único que ya ha corrido es Cleofé.

La pupila del vasco Zabaleta el día de su debut entró cuarta y nos parecía que finalizaba con bastante buena acción.

Ya se sabe lo que influye el debut en los productos jovenes y como ya la potranca tiene salvado este inconveniente, debe lógicamente ser la ganadora.

—¿Batistín puede ganar Calixtro?

—Es un poco difícil.

—No nos venga con grupos; sabemos que anda más que Atacama II, y éste, con una mala largada, llegó tercero, así que no nos venga con cuentos, que sabemos más que usted.

—¡Cómo habian sido ustedes! No se les escapa nada. Veo que no hay caso de disimulo. Digan no más que es cierto que anda más que el otro y que me gusta mucho.

—Así nos gusta, don Luis, y otra vez no sea tan escondedor.

—Ya me doy cuenta que con ustedes no hay caso de engrupirlos.

—Es bueno que lo reconozca.

El que anda como pistola de bolsillo es D'Annunzio.

Tiene corridas muy buenas y ostenta un alto grado de preparación.

A Honorio Valdez le gusta en fija el potrillo, y como ya le ha tomado el gusto a la cosa y ganó con Mandinga, piensa con ésta su pupila, repetir el plato.

Téngase presente, además, que la madre, Guerrilla, era una gran ligera.

Como buena hija de Galloway, Holandina es muy ligera.

Tiene una corrida muy buena en la distancia, y puede ser el batacazo de la carrera.

La recomendamos a los que anden con poca plata a la hora de correrse esta prueba.

La sexta carrera—

—¿Gana Eureka II, Caimí?

—Ya saben que cuando yo presento algún caballo es porque creo que debo ganar, y sino estoy siempre muy cerca al final.

—Ya lo sabemos, Caimi. Ojalá todos hicieran lo mismo y no veríamos el espectáculo de ciertos caballos presentados en un estado que no le hacen ningún honor a sus respectivos entraineurs. Pero nos apartamos del tema. Digamos las probabilidades de triunfo de la hija de Diamond

—No sé más qué decirles. La yegua anda bien y creo difícil poder perder. El único inconveniente a mi juicio son los kilos; pero con un poco de suerte...

—Sí, y usted de un tiempo a esta parte tiene bastante.

—No me puedo quejar. Vale por cuando no la tenía.

Gaspar Palacios ha dado orden a sus innumerables secretarios para que mañana le jueguen 3 y 2 a su pupilo Sánchez.

Cuando Gaspar se permite jugar en esta forma señal que le gusta en fija.

Anda bien el hijo de Surpremant y con el poco peso que le ha tocado en suerte seguramente ha de producir una buena carrera.

El hijo de Ituzaingó, Chiribiribí se ha largado a correr y su preparación es muy buena.

Su entraineur cree y tiene sobrados motivos para ello, dado lo mucho que anda en privado, que puede muy bien ser el ganador y que costará mucho trabajo el vencerlo.

La séptima—

La hermana de vientre de Mouchette a simple vista es la candidata obligada de esta carrera. Ha seguido muy bien después de su última victoria y además el tiro de la prueba le es favorable.

El único inconveniente es que cargará el top weight de la prueba.

Pero con todo, dado el gran estado de preparación que ostenta la pensionista de Pepe el zorro no dudamos que se desempeñará bien.

—¿La pegamos con Sin Humo, Saini?

—Yo creo que a tres kilos de Porteña no le puedo ganar.

—¿Y si falla la yegua?

—Entonces ni qué hablar, estoy prendido.

Un dobelte que puede muy bien hacérsele al rubio Caimi es el de Eureka-Santa Damiana.

La hija de Bronce ha revelado especiales condiciones de velocidad y como en esta carrera va muy favorecida en el peso, tiene muchas probabilidades de ser la ganadora.

Además la suerte parece que le ha dado por protegerlo al rubio Caimi y este es un factor nada despreciable.

Ojo al cristo que es de cobre. En este caso el cristo es Churrinche. Pardon, nos queríamos referir a la pupila de Churrinche, es decir, a Riparia.

La hija de Missel Trush anda con los nueve y Churrinche, el de la damisélica figura and company limited se vienen a correr una requetefija con la pupila del stud Talismán.

Si bien Riparia tiene producidas sus mejores carreras en el tiro de esta prueba, nos parece que no es tan fija como ellos creen.

Con todo es bueno no descuidarla, pues la yegua anda mucho en los trabajos.

Si bien es cierto que a los de Charlotte les fracasó el día en que la hija de Polar Star hubiera pagado un sport de más de pesos 100, la gente no ha perdido las esperanzas y como ha quedado con sangre en el ojo cree poderse desquitarse mañana.

No la dejen, pues la pupila de Camillón está muy linda y ha seguido en inmejorables condiciones de training.

La octava—

De la yunta que el stud Don Gonzalo tiene anotado en esta prueba probablemente correrá solamente Massenet.

Indudablemente que es el candidato obligado de la prueba si nos atenemos a su última performance.

Esto unido a lo bien que ha seguido y dados sus excelentes ejercicios en privado nos resulta una fija el pupilo del stud Don Gonzalo.

La que reaparece en buenas condiciones es Swallow. Con el descanso que se le ha dado se ha puesto muy linda.

El inconveniente que le vemos a la hija de Cyllene es que va algo pesada en esta prueba.

Es la más indicada en caso de fallar el pupilo del stud Don Gonzalo.

El paisano Di Franco tiene esperanzas de que Duc de Rovigo se deje de macanear y le dé el alegrón de ganar esta carrera.

Un poco optimista nos resulta el paisano, pero como el hijo de El Amigo anda bien sus esperanzas no son tan infundadas que digamos.

Stud Amistad

En reemplazo del aprendiz A. Deana, que prestaba sus servicios profesionales en esta caballeriza, se ha solicitado patente de jockey aprendiz para el vareador Subille.

Del stud de Isidoro Trescazes

Hoy ha sido ejercitada una potranca alazana, cuyo nombre por el momento nos es desconocido, en 800 metros a la par de Halagueña, ganando la potranca desde el vamos.

M. de Lara iba en Halagueña y el peón en la potranca.

El canchero Tomás

No puede el hombre con su genio. Es un pecador impenitente. En cuanto se da cuenta de que la gente no se ocupa de él vuelve a las andadas.

Sabidas son sus aficiones a relojear cuanto caballo se apronta en las pistas a su cuidado confiadas; pero francamente creíamos que después de las advertencias que le habíamos hecho hubiera perdido esta mala costumbre.

Pero, Tomás es incorregible. Esta mañana, muy horondo y con su panza al aire, situado frente mismo a la raya no perdía trabajo, haciendo funcionar el reloj que era un contento.

Debería apercibírsele seriamente por cuanto es sabido que dos cosas bien a un mismo tiempo no pueden hacerse, y si Tomás pone cuidado en lo de tomar tiempos a los caballos, ha de ser en detrimento de su trabajo, por el cual se le paga, que es el de vigilar a los peones que trabajan bajo sus órdenes.





POLICIA

CRONICAS DEL BAJO FONDO: AMANTES Y LADRONES, MARITORNES, APACHES, CANCIONEROS Y SUICIDAS

La escena diaria

¡INDUSTRIA NACIONAL!

—Salú al choma más suertudo p'al seso débil.

—Callate Casimiro, que ando con una bronca negra.

—¿Qué te pasa? Vomitá, viejo, vomitá.

—Mirá hermano; vos sabés que yo siempre he tenido más chele que ama e'cria, p'al elemento Evanoide.

—Proxeguí, viejo, proxeguí.

—¿Te acordás de la ñata Adelaida, aquella qu'en el patio del conventillo por hacerme ráir, se sacó el corsé y lo embocó en la pileta?

Si yo fuera cajetilla.
No confundás estampilla
Con un piano de concierto!

—Sí.

—Bueno... la afilé una semana... tuve caso...

—¡Araca!

—¿Te acordás de la inocentona Virginia; aquella que se ruborizaba cada vez que veía a ese gaita cochero que la apolillaba en el 7, con una vela en la mano p'a ponerla en el farol?

—Bueno... la afilé tres días... tuve caso...



—Sí.

—Bueno... la afilé dos meses... tuve caso...

—¡Araca!

—¿Te acordás de Nemesia, aquella que se rió cuando yo estaba con vos y le batí:

¡Adiós Nemesia adorada
Adiós refulgente estrella
Quisiera ser la botella
Que guarde su limonada!

—Sí.

—Bueno... la afilé un mes y medio... tuve caso...

—¡Araca!

—¿Te acordás de la piba Rafaela, esa que al caminar parecía un taxímetro en segunda tarifa por la manera é moverse?

—Sí.

—Bueno... la afilé un mes... tuve caso...

—¡Araca!

—¿Te acordás de la gorda Petrona, que tenía el sobrenombre de "Luna llena" y que una vez, que me vió muy enfarolao me dijo cajetilla, sonriéndose, que yo le retruqué:

¡Che grasa; me caiga muerto.

—¡Araca!

—Y áura hermano, m'encuentro más tristón que camisa e viuda vieja.

—¿Por qué?

—Porque sí; hermano; porque sí.

—Vomitá; viejo; vomitá.

—Pero si no hay remedio...

—Proxeguí; viejo; proxeguí.

—Bueno; mirá: que la ñata Adelaida, que Nemesia, que la piba Rafaela, que la gorda Petrona y Virginia se me aparecieron p'al día de Reyes, cada una; con un vástago de este servidor. ¡Te das cuenta!

¡Chocá hermano, chocá!

—¿Cómo chocá?

—Sí, viejo; y no te pongás tristón. ¡Alegrate!

—¿Cómo alegrate?

—Sí, viejo; sí. ¿Tuviste caso con las cinco?

—Sí.

—¡Yo también, hermano!

—¿Qué me decis?

—¡Lo que oís!

—¡¡Viva la industria nacional!!

Federo Carba.

"Alma de Criolla"

LA SUPER - MUSA DEL ARRABAL

¡YO CREI!...

I

¡Yo creí... ¡oh!... ¡Pobre loco:...
¡Es amargo el desengaño!
¡Yo creí que las mujeres, fueran todas corazón.
fueran seres amorosos, fueran almas abnegadas,
fueran fuentes de cariño;
nunca falsas, siempre grandes,
como un cielo de ilusión!...
¡Siempre héroes del Amor!...
¡Tarde, tarde he resbalado de la cima de ese ensueño!.
¡Tarde, tarde yo he palpado que no tienen corazón;
que en su entraña sólo llevan
histerismo que envenena,
cual la baba de un gusano
que envolviera la razón y dejara con sus babas,
una eterna maldición!..

II

¡Yo creí!... ¡oh! ... ¡Pobre necio!...
¡Que eran ángeles del cielo,
que eran vidas elegidas, que eran diosas del hogar,
que llevaran en sus almas los engendros más divinos
del amor más noble y bueno
del cariño más leal!...
¡La soñaba para el hombre,
como un angel tutelar!...
¡Pero tarde yo he caído de la altura de ese cielo
al abismo más inmundo, donde anidan solapados,
sus placeres, sus engaños,
sus hipócritas falsías,
que penetran más punzantes
que la espina de una flor; demostrando que es de trapo
lo que llaman corazón!...

III

¡Y soñé!... (era poeta)
¡Inspirarme en sus amores,
y en lo íntimo de mi alma erigirlas un altar,
como a vírgenes sagradas, que rezaran fervorosas,
las plegarias más sublimes
al supremo tribunal!...
¡Yo soñaba en sus regazos
no sufrir jamás, jamás!...
¡Pero tarde las verdades de la vida me han mostrado,
que esas vírgenes tan sólo eran ídolos de barro,
que al sensual soplo cayeron
de mi altar hechas pedazos
hacia el cieno degradadas!...
¡Pobre loco que brindabas la ilusión de tus cantares,
a esas vírgenes sin alma!...
. . . .
¡Quiero versos que parezcan
al herirlas, puñaladas!...

Juan Andrés Pulido.

MILONGAS CLASICAS RANTIFUSAS

Aquí estoy, para "cantar"
A esta "barra rantifusa",
por lo graves y "contusas"
verdades que han de "picar";

más, que franco ha de apoyar
este auditorio 'ranero",
porque como compañero,
se las vengo a "vomitar".

No es posible concebir
ni en las mentes más obtusas
de que hoy de las "semifusas"
es imposible vivir;

y usar joyas (1) que el progreso,
inventó, para "engrupir",

Hoy que las van de "Palé"
de "Monmatre" y de "Pigal"
y.. que sé yo cuantas más
de otras cosas en francés.

¿Porqué? porque hoy el "bacán"
ha perdido la realeza
y hablando con más franqueza
el "bacán", ya no es "bacán';

¿Acaso él dejaba ayer
como hoy a su "percantina",



pero lo "vende" el "bacán",
con mal traje y peores "tarros"
y hasta a veces sin cigarros,
que es lo más roñoso andar;

mientras se 'mangia" a su "pior"
con un "tren" de "te la debo"
¿Y no es esto compañeros
"vergonzoso y chivador?"

Muchas noches me pasé
desvelao en mi "catrera",
inquiriendo a mi "sesera"
de estas cosas el porqué;

planteándome la cuestión
siguiente, de la "madona:"
¿porqué hoy no es de las "cartonas"
ni regular, el "sport?"

"Aura", que pueden vestir
mejor, y con pocos pesos,

que se "echase todo encima"
el "vento" de todo el "mes"

¿dejaba acaso también
que su dulce "carricoche",
el "laburo" de una noche
perdiese en el "cabaré?"

Compañeros!! no ha de ser
"pa" las "minas" lisa "farra"
"compadriarse" la "guitarra"
y bailarla de "chipé",

Hay (y de una vez por fin)
que poner freno a estas cosas,
"pa" ningún bacán honrosas,
y dignas de "piagentín'.

Julio Biasa.

(1) Fayutas.
10. del 10. de 1916

UN SERENO EN APUROS

José Doldán encargado del cuidado de la casa de comercio establecida en la calle Moreno 1127, dice que encontrándose anteanoche recostado sintió de de pronto algo como una detonación y un golpe en el vientre que le hizo suponer que estaba herido. Creyendo que hubiera penetrado gente extraña sacó su revólver e hizo varios disparos para llamar la atención de la policía.

Concurrieron varios empleados y agentes de la sección 4a., que rodearon la manzana y registraron las casas vecinas sin encontrar a ninguna persona extraña ahí.

HOMICIDIO DESCUBIERTO

El 20 de noviembre del año ppdo. a las 6.55 p. m. en la calle Lavalleja frente al número 1490, fué muerto de un puñetazo el árabe Emilio Nacif. Este regresaba de su trabajo y antes de llegar a su domicilio, dos sujetos desconocidos empezaron a dirigirse toda clase de bromas, por cuya causa Nacif los interpeló y por esta sola causa, uno de los provocadores le dió un golpe que le derribó al suelo dando con la cabeza en el cordón de la vereda, donde se fracturó la base del cráneo y poco después falleció.

Tanto el autor del crimen como su acompañante, se dieron a la fuga sin poderse identificar en el primer momento.

El juez de instrucción en lo criminal doctor Newton, pasó los antecedentes a la división de investigaciones y la sección Seguridad Personal a cargo del comisario Eduardo I. Santiago practicó las averiguaciones tendientes a dejar establecido este homicidio.

El subcomisario Miguel Peire y empleados José Spadaro y Nacif Schamun, después de un mes de trabajo continuo, pudieron identificar al autor, que resultó ser el sujeto de malos antecedentes Salvador o César Candalessi (a) "Mono" o "Repollito", a quien detuvieron.

Una vez en el departamento se iniciaron las nuevas actuaciones y llamados los testigos reconocieron a Candalessi como el mismo que dió muerte a Nacif, por cuya causa fué remitido a la alcaidía del palacio de justicia.

La división de investigaciones ya tiene restablecido quien era el acompañante del autor y no tardará en ser detenido.

EL AUTOMOVILISMO

Un muerto

Ayer por la mañana en el hospital Pirovano falleció el sujeto Manuel Márquez, a consecuencia del accidente ocurrido el día anterior en la calle Fitz Roy y Santa Fe, donde fué atropellado por un automóvil.

CADAVER IDENTIFICAnO

Se ha constatado que el muchacho muerto anteanoche por un tranvía de la empresa Anglo Argentino en la esquina de las calles Rivadavia y Montiel, es Domingo Enrique Errecalde, de 12 años de edad, argentino y domiciliado con la madre en la calle Alsina 1268.

EL PELIGRO DE LOS PERROS

En el interior de la casa de la calle Maure 3815 fué mordido por un perro el muchacho Antonio Letier.

Letieri fué curado en la Asistencia Pública.

MUERTO POR UN TREN

Un agente de la comisaría 27 encontró en uno de los desvíos de la sección cargas de la estación Colegiales, el cadáver de un muchacho completamente despedazado.

El cuerpo estaba sobre las vías apretado por las ruedas de un vagón. Tiene las piernas fracturadas, la cabeza aplastada y las costillas rotas.

En una camilla los despojos fueron llevados a la comisaría 27 donde se hacen averiguaciones para identificarle.

Representa unos 15 años y vestía blusa y pantalón corto gris, camiseta azul, medias largas negras y botines de becerro negros.

La policía presume que el muchacho debía haberse metido debajo de los vagones en busca de residuos de carbón y en esas circunstancias el tren se puso en marcha destrozándolo.

ABANDONO DE NIÑOS

Antonia T. de Ostoni, domiciliada en la calle Salcedo número 3571, se presentó en la comisaría de la sección 24, y denunció que el 15 de diciembre ppdo., en la calle Quilmes 144 una mujer que dijo llamarse María le entregó una chica para que se la cuidara por unos días, habiendo desaparecido después.

Por intermedio de la comisaría mencionada, la chica fué llevada a la casa de Expósitos.

VIGILANTES ATACADOS

En la esquina de Caseros y Arriola al intervenir el cabo Ramón Herrera y el vigilante Victorino Rigolleau con motivo de un desorden que promovían José Badie, Antonio Graña y Agustín Badie, éstos agredieron a puñetazos y puntapies a los representantes de la autoridad.

El cabo y el agente sufrieron algunas contusiones de poca importancia.

Los agresores fueron reducidos a la impotencia y llevados a a comisaria 31 donde quedaron detenidos a disposición del juez correspondiente.

Football, aviacion y otros deportes

LOS REYES MAGOS

LO QUE HAN TRAIDO LOS REYES MAGOS A LOS PROCERES DE L FOOTBALL

La final del campeonato de la primera división ha tenido la virtud de concentrar la atención pública deportiva en tal forma que ha hecho pasar inadvertidas ciertas coass de aspecto interesante como la fingida renuncia del As de Copas, por ejemplo.

Durante los preparativos de la realización del match Racing v. San Isidro, del que nos ocupamos con la detención merecida, se susurraba en el field del Independiente lo que habían dejado los reyes magos a los dirigentes del deporte.

Había algunas manifestaciones maliciosas, que nos guardaremos muy bien de reproducir, otras en cambio resultaban inverosímiles y la mayoría se ajustaban perfectamente a las personas que se hacía aparecer como agraciadas por los reyes magos.

Con el propósito de saber a qué atenernos nos apersonamos a Chicho y nuestro consecuente amigo nos dió la lista completa de los objetos regalados a los consejales y próceres que con anterioridad dejaron en la secretaría su par de botines.

Al saber esto nos explicamos suficientemente el origen del pestilencial hedor que había la noche del 5 de enero en las inmediaciones del antro de la calle Reconquista. Nos habían dicho que en las inmediaciones del correo había una fábrica de gases asfixiantes, pero no era cierta la versión. Eran los botines.

Chicho nos dijo que los botines fueron colocados en batería y que en la noche del 5 de enero se produjo el celeste milagro.

Los regalos fueros estos.

Al doctor Horma: un nuevo aparato desempatador eléctrico, última novedad, funciona con cualquier corriente asociacionista, es automático, invisible y adaptable al bolsillo interno de la levita. Además "un reportaje" magníficamente encuadernado y una cajita de polvos mágicos que servidos en la sopa con cautela despiertan, mágicamente también, "los conocimientos del football", como si fuera una rama de derecho administrativo, pero servidos con exceso producen enormes dolores de cabeza.

Al As de Copas: un pupitre nuevo con la tapa a prueba de puñetazos, una felicitación afectuosa del Sportivo Barracas, una nota del Bánfeld nombrándolo socio vitalicio, y una botella conteniendo un magnífico laxante contra la bilis.

A Pepe Veleta: una gruesa de lápiz azul del que se emplea para corregir artículos de diario, una gramática castellana y un tarrito de substancia gris.

Al Técnico: unos planos del field de la calle Tagle; una máquina automática de calcular, especial para la preparación de balances y distribución de fondos de la Lipton; y la dirección exacta indicando dónde están depositadas las maderas de la tribuna de la Sportiva.

A don Luis: un chaleco nuevo de fantasía con adornos de la Copa Capelletti, un nuevo tratado sobre el training, un tomo de El Príncipe de Macquiavello y las obras completas del vate musa Molinari.

A mister Gruppy: una estatua del mismo hecho con un aparato cuentagotas; un cajón de botellas de emulsión de Scott, y un andador de mimbre adornado con una camiseta de San Isidro.

A Zanni: un recuerdo afectuoso de su último viaje a Chile, un colmillo de Lagfren y su reelección en la presidencia del River Plate.

A don Miguel: el reconocimiento póstumo de su desinteresada gestión deportiva y el gorrito colorado de Ernesto Sande.

A Coachón: un tercio de exquisita yerba paraguaya, un frasco de paciencia y un Manual de Investigaciones.

A don Bernabé: un tarrito de consecuencia, un paquetito de chocolates contra el mal aliento y la amistad leal de sus antiguos enemigos en el sport.

A Agelo: una fotografía del inolvidable Botta, una gruesa de cadenitas para los lentes y un gran dulce radical.

A Bernasconi: la edición completa de todos los artículos escritos en época memorable.

Al doctor Mignaburu: un agua especial para el jopo, y la promesa celestial de que este año Independiente se la vuelve a dar al Racing, en match amistoso y en partido de campeonato.

Al doctor Belgeri: una cinta cinematográfica del match Exeter City v. Racing.

A Maistegui: una copia de sus alegatos en el divisional.

A Languasco: una bañadera para el casal de Mascotas del F. C. Oeste y las bases de un nuevo torneo interno de ajedrez.

A Alfano: una máquina neumática y una libreta que dice: Ideador, fundador y sostenedor...

A Gondra: los figurines para 1916.

A Chicho: un impermeable y un sobretodo para pasear por Quilmes.

A Protti: dos casas.

A Urruty: un botellón de Pilol y una entrada para el tendido al sol.

A Ocampo: una máquina de escribir con todas las notas que deben enviarse durante el año en curso.

A Vidal: una docena de naranjas para comer con guantes.

A Guassoni: el comentario de su actuación en el match River Plate v. Gimnasia y Esgrima de La Plata.

A L. Gil: una fotografía del final del match San Isidro v. Argentino de Quilmes.

A Rolón: un botín de football que hace evoluciones por el aire.

A Bilbao La Vieja: una silla de la tribuna alta del Club de Gimnasia y Esgrima y un jaque al rey.

A Mantecón: un pan bazo, carne de Entre Ríos, leche de 0.10 el litro, juguetes para los purretes pelotaris y un puñado de patéticas miserabilidades.

El jugador Marcovechio

El centre forward del Racing, que como es sabido, sufrió un accidente al finalizar el match a consecuencias de una colisión con Morroni, seguia mejorado anoche de su dolencia.

Hacemos votos por su completo restablecimiento.

Club Ciclistas Unidos

GRAN PREMIO DUNLOP

Como habíamos anunciado realizará mañana este club la clásica carrera ciclista sobre el trayecto Buenos Aires-Luján-Buenos Aires, para disputar el Gran Premio Dunlop, que consiste en una artística y valiosa copa de plata donada por The Dunlop Pneumatic Company.

Esta prueba está dividida en categorías para profesionales y amateurs habiéndose inscriptos para participar en ella los siguientes corredores: Eugenio Delaye, Antonio Camino, Antonio Solano, José del Río, Carmelo Savarese, Juan Rottendi, David Parga, Alberto Harsch, Carlos O. Brocca, Carlos Loulmet, Alejandro Sinobas, Emilio Ghezzi, Armando Irigoyen, Vicente Rottondi, Silvestre Miraglia, Francisco Battaini, Anastasio de Miguel, Pedro Roullet, Antonio Secchi y Rosendo Casal.

La señal de partida será dada en la plaza del Congreso a las 4 a. m., permitiéndose el uso de entrenadores musculares.

El control a firma estará ubicado en Luján, debiendo los corredores efectuar el siguiente recorrido por Rivadavia pasando por Morón, Moreno, Rodríguez hasta Luján, regresando por Rodríguez, José C. Paz, Pacheco, San Fernando y por el camino del bajo hasta Núñez.

La comisión fiscalizadora de la prueba está compuesta por los señores Luis Dartiguelongue, A. Blanco, Juan F. Riganti, A. José Farina, J. Porracani, L. Muschietti, A. Ghialmetti, E. F. Cognasso, F. Listà, C. J. Pagliere Núñez.



El magnífico trofeo Dunlop para ser disputado el domingo sobre el trayecto Buenos Aires-Luján-Buenos Aires, en la carrera de bicicletas que ha organizado el Club Ciclistas Unidos.

Julio A. Noble

Viejas amistades dejadas allá en el interior de la provincia, llevarán a Julito de nuevo a un largo veraneo. Y como el hombre es un "latorrista" decidido, es decir, enemigo de Crotto, habrá de convertirse en el más celoso propagandista de la procreación vacuna, para que no quede una sola vaca soltera en los dominios de Ugarte, destruyendo así, el más acariciado anhelo radical: el de las vacas solteras, con boina blanca.

Va en busca de un merecido descanso, el inteligente cronista deportivo de "La Nación", que una vez más, sea en la facultad de ingeniería o en las columnas del colega, ha evidenciado sus relevantes condiciones.

El viaje lo hará en un aeroplano-cafetera, batiendo todo un record de distancia. Y cuando sus amigos lo vean partir en alas de Eolo propicio, repetirán con sus mejores augurios, la cancioncita conocida:

Vuela, vuela cafetera,
Cafetera estudiantil, etc.

Automóvil Club Argentino

Excursión—

La primera excursión del año se llevará a cabo el domingo 16 del corriente, habiéndose elegido como punto de destino la ciudad de Zárate, cita a unos 130 kilómetros de la capital.

Comenzará a regir el reglamento del premio anual de Turismo, computándose dobles los puntos de esta excursión por hallarse la ciudad de Zárate a más de 100 kilómetros de la capital.

Segundo Gran Premio del Automóvil Club Argentino—

Se ha resuelto que esta prueba, entre Córdoba y Buenos Aires, complementando una excursión de ida, se lleve a cabo en la semana de carnaval próxima, 5 al 12 de marzo. La comisión ha aceptado ya el reglamento que será dado a la publicidad dentro de pocos días.

Moto Club Argentino

En las excursiones oficiales realizadas por esta institución durante el año 1915, fué disputado entre los socios que participaron a las mismas, en motocicleta o sidecars, el premio mototurismo, cuya reglamentación establece que se adjudicarán diez puntos al concurrente que cumpla sin ninguna penalización el recorrido íntegro. Cuando el sitio fijado para la excursión dista más de 70 kilómetros de Buenos Aires, se computarán puntos dobles.

Al fin del año se adjudica el premio, consistente en una artística medalla de oro, al concurrente que hubiese obtenido mayor número de puntos.

Durante el pasado año de 1915, fué disputado con mucho entusiasmo, adjudicándose el premio el señor Arnoldo Bernasconi, con 80 puntos y 760 kilómetros. Se clasificó segundo don Cándido Bugallo con 76 puntos; tercero, Daniel Deletang, con 50; cuarto, Enrique Detrois, con 45; quinto, Fernando Anzola, con 44, y sexto, César Parodi, con 43.

El premio correspondiente al corriente año se iniciará con la primera excursión que se llevará a cabo en breve.

Moto Sport Club

Con fecha 5 del corriente se llevó a cabo la asamblea extraordinaria convocada por esta institución a fin de reintegrar la comisión directiva y tratar la reforma de varios artículos del estatuto, modificaciones que fueron aprobadas después de un breve cambio de ideas.

Para reintegrar la comisión directiva fueron electos los señores Luis Carlini como secretario y A. Schilling y doctor Octavio C. Fernández como vocales. Como revisor de cuentas fué electo el señor A. Dunoyent.



EL CARTEL DE HOY

TEATROS

BATTAGLIA—

Hoy: Función en honor y beneficio del director artístico de la compañía, Roberto Sanguineti, con el concurso de celebrados y aplaudidos artistas.

MODERNO—

Hoy: Violación de domicilio, Reestreno: El decir de la gente.

VARIEDADES—

Hoy: Estreno: Juan Cuello.

BUENOS AIRES—

Sábado 8: La fila del mar, La morta.

VARIEDADES Y CIRCOS

TEATRO ESMERALDA — Esmeralda 443 — Cinema de lujo popular, espectáculos para familias. Techo descubierto. Grandes atracciones. Negri Appiani, dueto cómico.

PABELLON DE NOVEDADES (Corrientes y Bermejo).—Compañía ecuestre y de atracciones novedosas — Hoy, por segunda vez: El salto de la muerte, ejecutado por Mr. Trapnel, novedad absoluta. Programa interesante y variado.

TEATRO FLORIDA — Florida 159 y San Martín 158 — Compañía de variedades por secciones. Por la tarde, a las 5.15 y a las 6.15. Por la noche a las 9.15 y a las 10.15.—Variados y escogidos espectáculos.

ROYAL THEATRE — Compañía nacional de revistas y operetas — Hoy, a las 6 p. m.: Aperitif tango.—A las 9.15: Ali-Benjui, Los pronósticos de Martín Gil, Ali-Benjui.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio — Abierto todos los días de 2 de la tarde a las 12.30 de la noche — 60 atracciones al aire libre.

PISCINA LAS ROSAS — AVENIDA ALvear y Bustamante. Gran balneario aristocrático y escuela de natación, atendido por notables profesores. Capacidad 10.000 litros, con renovación de 90.000 litros por hora. Abierto todos los días de 8 a 12 m. y de 3 a 9 p. m. Reservada para señoras todos los días hábiles de 8 a 12 m. Baños mixtos para señoras y caballeros todos los jueves de 3 a 9 p. m. Tranvías directos a Las Heras y Bustamante: 35, 36 y 63, con combinación: 10, 11, 15, 56, 59 y 63. Entrada con baño y ropa 1 $; entrada sin baño, 0.50 $.

LOS CAMPOS ELISEOS, GRAN PARQUE de diversiones, Av. Alvear 3543. Hoy gran inauguración con 50 atracciones para familias.

FRONTON BUENOS AIRES—Córdoba 1130. Hoy, a las 9.15 p. m., dos partidos de pelota a cesta: 1.o a 30 tantos entre Iraola y Americano contra Cazalis I y Ugarte: 2.o a 40 tantos entre Claudio y Ermúa contra Baracaldes y Eguia.

CINEMATOGRAFOS

CINE OPERA — Corrientes 848—Todos los días función de tarde y noche, con programa siempre variado.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy: Abnegación sublime.

PETIT PALACE — Libertad 986 — Hoy: Abnegación sublime.

SELECT AMERICAN BIOGRAPH — Suipacha 482 — Hoy: La muñeca viviente, Loco de verano, Don César de Bazan.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550 — Hoy: El secreto del cañón eléctrico, La sombra del crimen.

SPLENDID THEATRE — Santa Fe 1848. — Hoy: La última danza, Una despedida dificultosa.

EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú. Hoy: Las víctimas del juego, Judith de Betrulia.

SMART PALACE — Corrientes 1283 — Hoy: La última danza, En las trincheras, El peso del reconocimiento.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE — Hoy: La angustia de la espera.

THE AMERICAN PALACE — Córdoba y Callao — Hoy: La cartera roja, Los hidroaeroplanos rusos en acción, La mujer misteriosa.

PETIT COLON — Córdoba 2930 — Hoy: variado programa.

ESMERALDA — Esmeralda 443—Lujoso cine con grandes atracciones. Hoy: Función tarde y noche con estrenos.

GAUMONT THEATRE — Rivadavia 1627. — Frente a la plaza del Congreso. Funciones diarias. Numerosos ventiladores.

NUEVO — Cangallo 1040.—Todos los días estrenos.

EDEN CONCERT — 25 de Mayo 456—Hoy: Variedades. Grandes debuts. Exito del famoso perro Thim.

BUCKINGHAM PALACE — Corrientes entre Callao y Rodríguez Peña — Todos los días grandes estrenos.

Hoy: Los tres Mosqueteros, en 26 partes.— Domingo 9: Italia se despierta, en 11 partes. El pequeño héroe, en 14 partes.

CINE ESLAVA — Hoy: Un pájaro es un pájaro, Anita la bailarina, Reprise: Un viaje a las sierras de Córdoba.

IMPERIAL BIOGRAFO — Hoy. Estrenos: Los rayos misteriosos, Un Don Juan moderno, Amor volandero.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de comercio de esta capital, doctor Alberto Estrada, se cita, llama y emplaza por medio del presente y por el término de quince días, a don RICARDO M. ORTEGA, a fin de que dentro de dicho término comparezca por sí o por medio de apoderado a estar a derecho en el juicio que le sigue don Teófilo Dartigues, por cobro de pesos y a reconocer la firma del documento que éste tiene presentado, bajo apercibimiento de nombrársele defensor de ausentes y darle por reconocida la firma si no comparece.—Buenos Aires, diciembre 23 de 1915.—Mariano Grandoli, secretario.

2812|11|1.

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don José María Braga, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 15 de 1915. — Dr. Adolfo Rawson, secretario. v-11-e-16

LICITACIONES

MUNICIPALIDAD DE LA PLATA

LICITACION PARA ENAJENAR EL IMPUESTO QUE GRAVA LA FIJACION DE AVISOS EN EL MUNICIPIO.

Por disposición del señor comisionado del P. E., llámase a licitación en pliego cerrado y en el sello correspondiente, para enajenar el impuesto que grava la fijación de avisos en el municipio en el año 1916.

El acto tendrá lugar en el despacho del señor comisionado el lunes 10 de enero, a las 4 p. m., y hasta esa fecha pueden los interesados consultar en esta oficina el pliego de condiciones y demás antecedentes.

La Plata, diciembre 24 de 1915.— Manuel M. Alvarez, secretario.

31|12|10|1

Ferrocarriles del Estado

LINEAS CENTRAL NORTE Y ARGENTINO DEL NORTE

Licitación de leña 1916

Llámase a licitación hasta el 15 de enero de 1916 para la provisión de 47.480 y 12.950 metros cúbicos de leña destinados a los ferrocarriles Central Norte y Argentino del Norte, respectivamente, para 1916, de acuerdo con el pliego de condiciones que se encuentra a disposición de los interesados en todas las estaciones de estos ferrocarriles, en la gerencia de Tucumán, jefatura de tráfico en Cruz del Eje y en esta administración, en Buenos Aires, calle Perú número 672.

Las propuestas serán abiertas el 15 de Enero de 1916, a las 2 de la tarde.

30|12|15|1 LA ADMINISTRACION.

Consejo N. de Educación

INSTRUCCION PRIMARIA OBLIGATORIA Y MATRICULACION DE TODOS LOS NIÑOS DE 6 A 14 AÑOS. — A LOS PADRES DE FAMILIA.

La matrícula escolar es obligatoria para todos los niños de 6 a 14 años de edad. del municipio de la Capital, colonias y territorios nacionales, y los padres, tutores o encargados serán multados con arreglo a lo dispuesto en el art. 44, inciso 8.o de la Ley (5 a 100 $), si no inscriben a los niños que tengan bajo su dependencia. (Artículo 13 de la Ley de Educación).

Con el objeto indicado, la matriculación e inscripción de alumnos se efectuará en los mismos locales de las escuelas a que concurrirán los niños y en la forma y fechas indicadas en los carteles que el Consejo Nacional de Educación ha fijado en los frentes de las escuelas y en los parajes visibles de la Capital.

Para mayores datos e informes dirijirse a la Oficina de Obligación Escolar del Consejo Nacional de Educación, calle Rodríguez Peña 953, de 12 a 6 p. m.

El Secretario General.
v-10-2-1

CONVOCATORIA

"Edificio Plaza de Mayo"

SOCIEDAD ANONIMA

Por disposición del Directorio, se convoca a los señores accionistas a Asamblea General Ordinaria, de acuerdo con el artículo 25 de los Estatutos, para el día 17 de Enero de 1916, a las 11 a. m., en su local (escritorio número 25 de la Bolsa de Comercio), calle Bartolomé Mitre número 334, para tratar la siguiente

ORDEN DEL DIA

1.o Lectura y aprobación de la Memoria y Balance correspondiente al tercer ejercicio vencido el 31 de Diciembre de 1915.

2.o Elección de tres directores titulares y dos suplentes, de dos síndicos y un síndico suplente.

3.o Nombramiento de dos accionistas para que aprueben y firmen el acta de la Asamblea.

Las acciones se depositarán en la Oficina de Títulos del Banco de Italia y Río de la Plata, hasta tres días antes de la reunión de la Asamblea a los efectos del art. 21 de los Estatutos.

Enrique Schindler, secretario tesorero.

2812|11|1